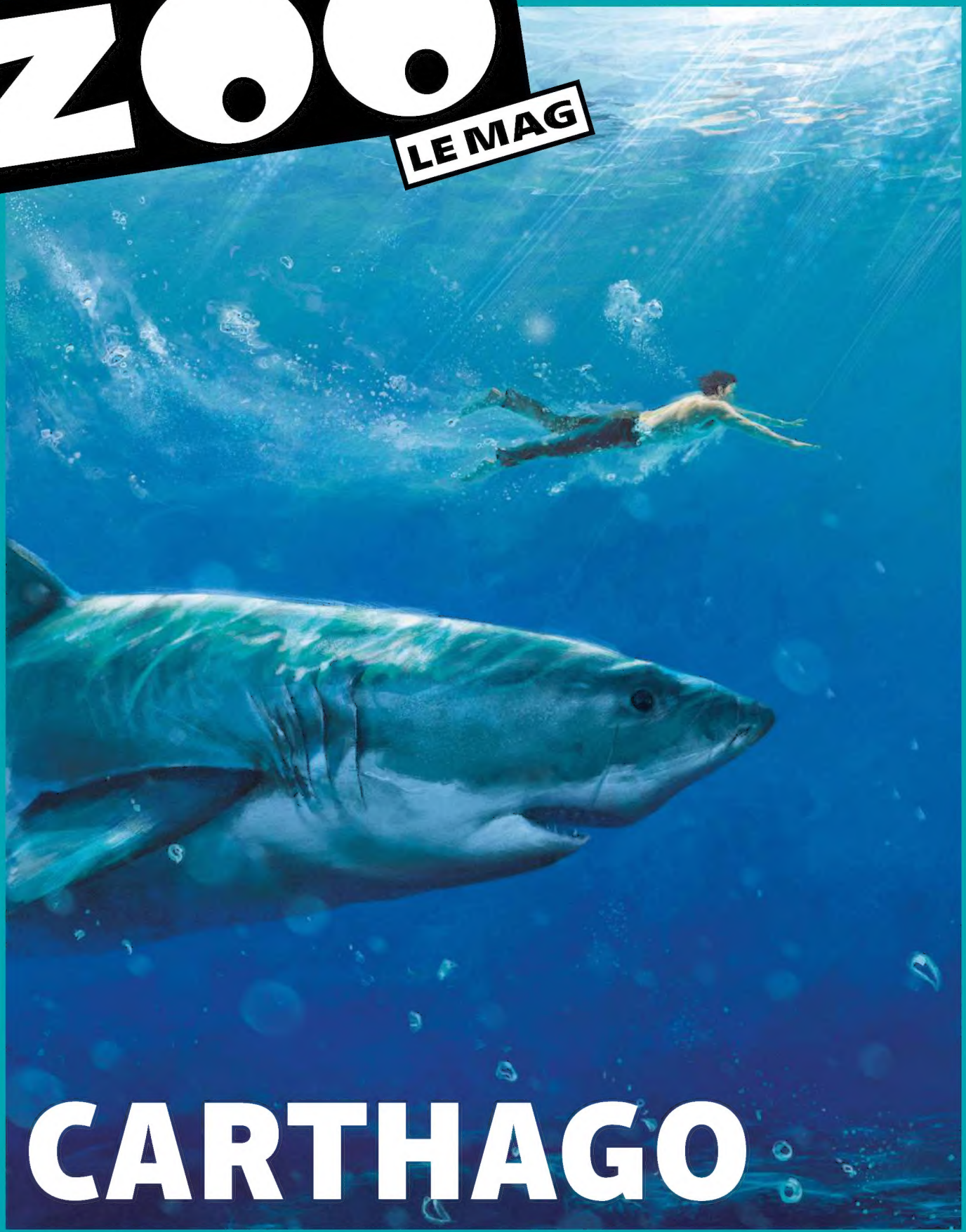
MARS – AVR 2020
N° 76

ZOO LE MAG

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !



LIVRE PARIS LA PHILO, QUEL BONHEUR !

BLOODSHOT DU COMICS À VIN DIESEL

3 MANGAS FACE AUX VIOLENCES SEXISTES

CARTHAGO

UN SUSPENSE ABYSSAL

9406383
3 770012 008109
GRATUIT

ankama éditions · DARGAUD · DELCOURT · DUPUIS · Jungle · kana · Kennes · KUROKAWA · LE LOMBARD BRUXELLES · paquet · PIKA EDITION · RUE DE SÈVRES · VENTS D'OUEST

48H BD

LA BD EST EN FÊTE !

3 & 4 avril 2020

PARTICIPEZ AUX CENTAINES D'ANIMATIONS GRATUITES

en librairies, médiathèques, écoles...
Découvrez les 250 000 albums à 2 €*

Partout en France et Belgique

TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.48HBD.COM

BD 2020 · la saif · la copie privée · sofia · FÉDÉRATION · 20 minutes · LE SOIR

ZOO · Babelio · BDGest · CitizenKid · Ludic · Mickey · Spirou · J-One · nickelodeon · AIR

©2019, Maureen Sansone, 48H BD 2020 *Offre valable dans la limite des stocks disponibles et dans les points de vente participant à l'événement.

Numéro 76 • mars — avril 2020

ZOOMMAIRE

EN PREVIEW !

P.17
Les Frères Rubinstein

P.51
Les Artilleuses

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RÉDACTRICE EN CHEF :
Line-Marie Gérold

DESIGN GRAPHIQUE :
Radiographique

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Louisa Amara, Hélène Beney, Yaneck Chareyre, Pierre Fontanier, Julien Foussereau, Vincent Facélina, Frédéric Grivaud, Cecil McKinley, Yannick Lejeune, Vladimir Lecointre, Thierry Lemaire, Natacha Lefauconnier, Alexandre Métais, Jean-Philippe Renoux, Christophe Steffan, Jean-Laurent Truc

ZOO EST UN MAGAZINE DU GROUPE CULTUREBD ÉDITÉ PAR :
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris

RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en Italie par TIBER S.P.A.
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
Dessin inédit d'Ennio Bufi pour Carthago T.11

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

04 • L'appli Zoo, c'est aussi la gestion de bibliothèque !

#NOTRESÉLECTION

06 • 5 adaptations à adopter

#INTERVIEW

08 • 3 questions à Nicolas Juncker

#LIVREPARIS

10 • La Bombe, Nous étions les ennemis : D'un ennemi à l'autre

12 • Voyages en Égypte… récit d'une adaptation réussie

14 • Shakespeare World : quand les fous guident les aveugles

La Ligue des Gentlemen extraordinaires : dernier rappel avant le rideau

16 • La philosophie, quel bonheur !

#PREVIEW

17 • Les Frères Rubinstein

#HISTOIREVRAIE

25 • Promenade de la Mémoire Quatorze juillet

26 • Kent State, quatre morts dans l'Ohio

Kilomètre Zéro

#GÉNIESMÉCONNUS

28 • New Cherbourg Stories

29 • Tracnar et Faribol

#ENCOUVERTURE

30 • Carthago L'interview de Christophe Bec

#ENQUÊTE

32 • The Blind Prophet

33 • Mind MGMT

#SUPERHÉROS

34 • Birdmen Leviathan

36 • Bloodshot

#CINÉMA

38 • Midnight Diner : Tokyo Stories

40 • Les Mondes parallèles

#VIEQUOTIDIENNE

42 • Libraire jusqu'à l'os

44 • En proie au silence
Don't fake your smile
Sayonara Miniskirt

#POURLESPETITS

45 • 5 BD pour redéfinir les genres

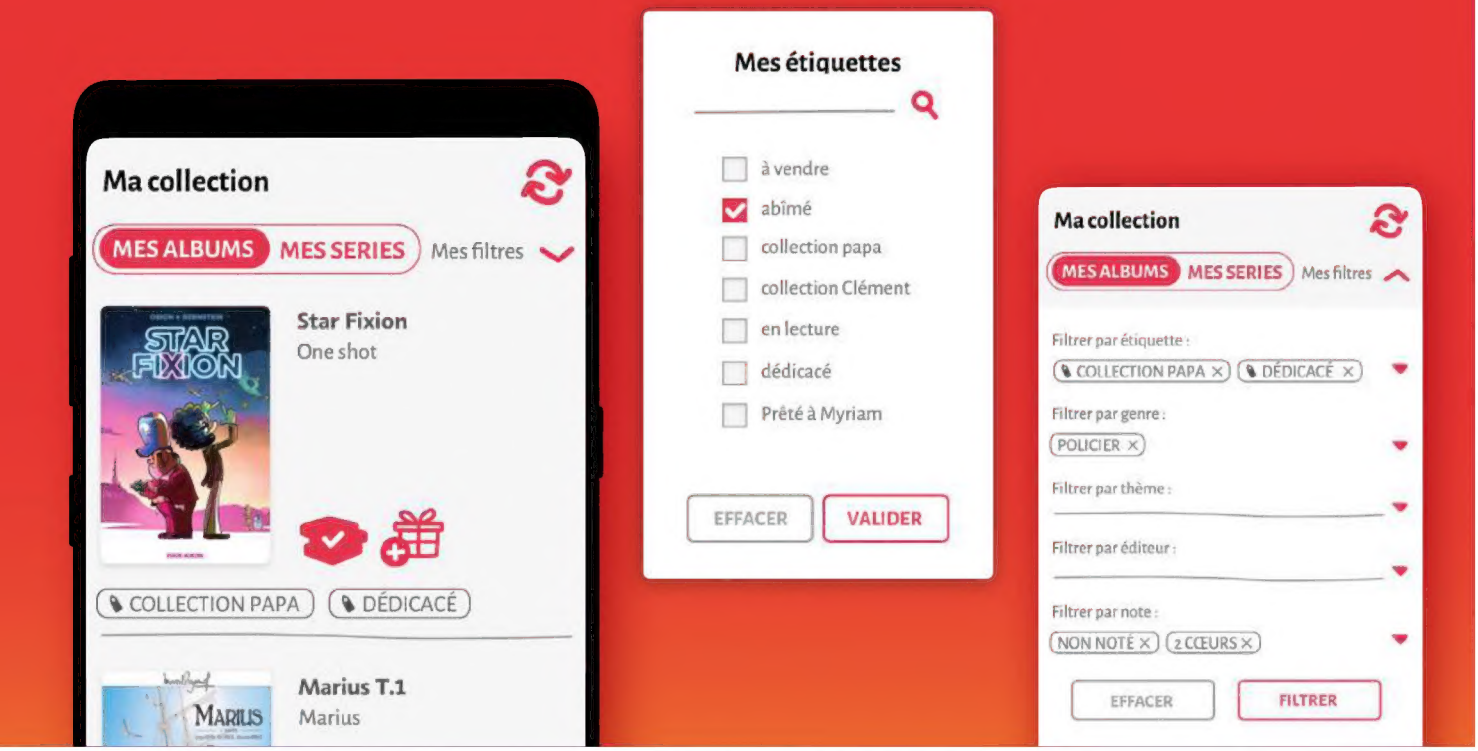
46 • Mia London et l'affaire des 625 fripouilles

48 • 5 albums pour comprendre la politique

50 • Trappeurs de rien

#PREVIEW

51 • Les Artilleuses



Organisez votre collection avec des étiquettes

PRÊTÉ À JULES · À VENDRE

UNE QUESTION, UNE SUGGESTION ?

Rendez-vous sur *https://zoolemag.com/contact*

#ZOOVOUSPARLE #GESTIONBIBLIOTHÈQUE #GRATUIT

L'APPLI ZOO, C'EST AUSSI LA GESTION DE BIBLIOTHÈQUE !

Vous avez découvert la gestion de bibliothèque *Zoo le Mag* au festival d'Angoulême et vous l'avez aimée : on l'a boostée ! Bien sûr, l'appli et le site web restent gratuits comme notre magazine.

Après une simple inscription, vous pouvez immédiatement constituer votre bibliothèque : scannez vos BD, comics, mangas et gérez vos albums d'un simple clic. Si vous avez déjà répertorié votre collection autrement, un simple fichier csv ou excel suffit pour intégrer votre bibliothèque sur le site *Zoo le Mag*. Maintenant que tous vos albums sont répertoriés, vous désirez les classer selon vos propres rubriques ? Les étiquettes personnalisables sont faites pour vous.

À CHAQUE LECTEUR SES ÉTIQUETTES

Vous prêtez souvent vos albums ou les stockez à différents endroits ? Pas de panique, vous pouvez annoter chaque titre : « prêté à Myriam », « chez Jules », « dans le grenier », etc. Chaque album peut avoir plusieurs étiquettes, que vous nommez comme vous le souhaitez. Vous appartenez à une grande famille ou à un club de lecture ? Chaque BD, comics, manga peut aussi être associé à son propriétaire : « Maman », « Flo », « Club de lecture », etc.

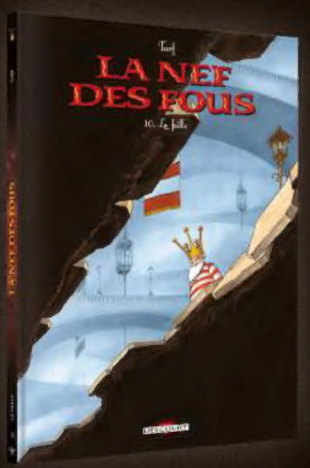
Et une fois que vous avez créé vos étiquettes, vous aurez accès au tri personnalisé. Ainsi vous pourrez voir en un clin d'œil les albums de votre collection que vous avez prêtés à un tel, ceux que votre fils emmènera dans ses cartons lors de son (futur) déménagement ou encore ceux qui appartiennent à la pile « À lire ». Androïd ou Apple ? Les deux ! Notre application est disponible gratuitement sur le Play Store et l'App Store. Et pour ceux qui sont plutôt Mac ou PC, rendez-vous sur le site *zoolemag.com* où vous retrouverez toutes ces fonctionnalités. Cerise sur le gâteau : vous pouvez naviguer de l'un à l'autre grâce à la synchronisation en temps réel.

L'équipe Zoo

MENACE SUR EAUXFOLLES !

LA NEF DES FOUS

par Turf



Disponible en librairie

Tome 10 – La Faille

LE NOUVEAU CHAPITRE D'UNE SÉRIE MYTHIQUE

DELCOURT

Suivez-nous sur :

© 2020, Groupe Delcourt

#BD #LIVREPARIS #ADAPTATION

ADAPTER, C'EST L'ADOPTER

Adapter une œuvre, est-ce forcément faire d'un classique une BD ? Réponse en 5 titres à lire et à écouter d'urgence !

DEATH NOTE VERSION AUDIO

De Tsugumi Ohba et Takeshi Obata

Alors que Light Yagami, lycéen surdoué, se rêve en justicier, il trouve un carnet où ceux dont le nom est inscrit meurent. Armé d'un pouvoir qui le dépasse, Light décide d'éliminer d'un coup de crayon les pires criminels de la planète… Ce grand classique manga est maintenant disponible en version audio. Adapté directement de la série animée de 2009, ce récit immersif de qualité va réjouir autant les fans que les néophytes. Une aubaine pour les oreilles !

Audible original, 12 épisodes de 55 min, 9,95 €
(gratuit avec l'offre d'essai) sur www.audible.fr/deathnote

Hélène Beney

TOUS LES HÉROS S'APPELLENT PHÉNIX

De Jérémie Royer d'après Nastasia Rugani

Bloquées dans les bois, Sacha et sa grande sœur Phénix sont raccompagnées en voiture par le séduisant Jessup Smith, un prof de l'école. Il s'installe dans leur vie, bancale depuis le départ de leur père, se met à fréquenter leur mère Erika (souvent absente) et amène un nouveau souffle à la famille. Elles n'imaginent pas qu'elles viennent de faire entrer le loup dans la bergerie… Le fabuleux thriller familial de Natasia Rugani abordant le mécanisme des violences domestiques est adapté ici en BD par Jérémie Royer. Un album indispensable, à découvrir comme le roman ! **Rue de Sèvres, 144 p., 16 €**

Hélène Beney

WILD'S END T.1

De Dan Abnett et I. N. J. Culbard

Deux auteurs britanniques s'emparent du célèbre roman de Wells *La Guerre des mondes* mais se distinguent des (nombreuses) autres adaptations par leur vision animalière remplaçant les habituels effets spéciaux. Leur récit anthropomorphique privilégie les dialogues efficaces et rend les personnages si attachants qu'on déplore chaque disparition. Guidés par un retraité de la Royal Navy, les villageois emploieront les grands moyens pour échapper à l'anéantissement de leur paisible bourgade. Du guide de randonnée au roman de science-fiction en passant par le manuscrit, les nombreux faux documents d'époque qui parsèment leurs péripéties achèvent de rendre cette adaptation attachante. **Kinaye, 160 p., 16,50 €**

Jean-Philippe Renoux

L'ÉCUME DES JOURS

De Gaëtan et Paul Brizzi d'après Boris Vian

À l'occasion du centenaire de sa naissance, Boris Vian sera célébré partout en France avec des spectacles, concerts et de nouvelles publications. Cette *Écume des jours* illustrée est l'une d'entre elles. La tragédie de Chloé, dont les poumons se remplissent d'un nénuphar, et de Colin est un classique, déjà adapté en BD par Jean-David Morvan et Marion Mousse. Mais après leur *Automne à Pékin*, on ne peut que se réjouir de voir les frères Brizzi se saisir d'une nouvelle œuvre de Vian. Incontournables dans l'animation et dans l'illustration, les jumeaux italiens mêlent leur sens du grandiose et de la fantaisie à la poésie du texte pour livrer ici ce qui est sans doute l'une des plus belles versions du roman. **Futuropolis, 208 p., 29 €**

Yannick Lejeune

MISS CHARITY T.1

D'Anne Montel et Loïc Clément, d'après Marie-Aude Murail

La célèbre héroïne du roman de Marie-Aude Murail (vraie-fausse biographie inspirée de la vie de Béatrix Potter, la créatrice de Pierre Lapin) prend vie dans cette adaptation réussie ! On y voit comment naître femme dans la bonne société anglaise de la fin du XIX[e] siècle était d'un ennui mortel et comment la jeune Charity, bouillonnante d'imagination et de curiosité, va prendre en main son destin. Un portrait foisonnant pour cette belle histoire d'émancipation, dont on attend déjà la suite.

Rue de Sèvres, 120 p., 16 €

Hélène Beney

Glénat, éditeur de talents

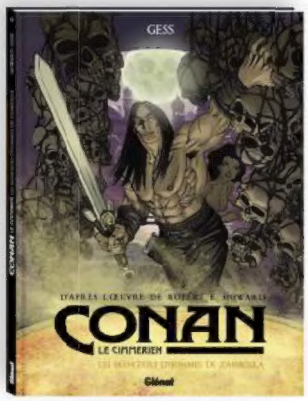
CONAN LE CIMMÉRIEN

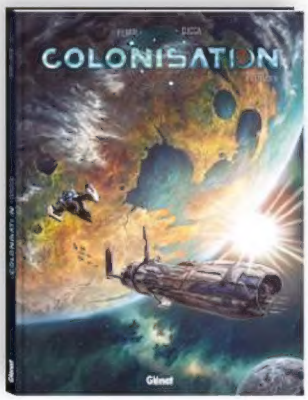
Gess

D'après l'œuvre de Robert E. Howard

Les plus grands auteurs de BD réinventent un mythe de la littérature de genre.

ALBUM DISPONIBLE LE 11 MARS
9 AVENTURES DISPONIBLES DANS LA MÊME COLLECTION





COLONISATION

Denis-Pierre Filippi et Vincenzo Cucca

Jusqu'où l'humanité pourra-t-elle survivre ?

TOME 4 DISPONIBLE

MERCY

Mirka Andolfo

Jusqu'à quel point peut-on changer par amour ?

TOME 1 DISPONIBLE LE 8 AVRIL

LA BOMBE

Alcante, Laurent-Frédéric Bollée et Denis Rodier

L'incroyable histoire vraie de la bombe atomique

ALBUM DISPONIBLE LE 4 MARS

RETROUVEZ-NOUS SUR

Glénat
www.glenat.com

© Editions Glénat 2020

EXTRAIT DE SEULES À BERLIN

OCTOFIGHT T.1
de Nicolas Juncker
et Pacheco
Glénat, 128 p., 12,90 €

SEULES À BERLIN
de Nicolas Juncker
Casterman, 200 p., 25 €

#BD #INTERVIEW #1AUTEUR2BD

3 QUESTIONS À NICOLAS JUNCKER

Nicolas Juncker revient avec deux albums. Dans *Octofight*, on euthanasie les vieux trop chers à entretenir. Dans *Seules à Berlin*, en mai 1945, deux femmes se croisent, Ingrid l'Allemande et Evgeniya la Russe. Nicolas Juncker répond à trois questions sur sa vision du chaos et de la survie.

COMMENT AVEZ-VOUS CONÇU CES DEUX TITRES FORTS ?

Je porte *Seules à Berlin* depuis longtemps. J'ai réuni le journal d'une Berlinoise prise au piège dans la capitale du Reich en flammes et celui d'une interprète soviétique de 19 ans. Je les ai lus à peu de distance l'un de l'autre. Elles pouvaient se rencontrer sans devenir amies et dans des positions où leur rôle de femme leur est imposé. La trilogie *Octofight*, c'est plus récent. J'ai mijoté un récit sur la fin de vie et lu un livre suédois sur l'obligation économique d'éliminer les octogénaires. J'ai inventé ce couple qui est obligé de se battre en public pour survivre. Pacheco l'a dessiné.

POURQUOI RAPPROCHER INGRID L'ALLEMANDE ET EVGENIYA LA RUSSE QUI PARTICIPE À LA RECHERCHE DU CORPS D'HITLER ?

Dans Berlin en ruines, elles sont à la fois proches et aux antipodes l'une de l'autre. La Russe évoque le viol des femmes allemandes comme Ingrid. Elle rappelle aussi comment ont été traitées les femmes russes en interne par leurs propres troupes ou les civiles par les Allemands dès 1941. Ce sont deux totalitarismes qui s'affrontent. Pour Hitler, j'ai été totalement fidèle au journal.

LE CHAOS ET LA SURVIE SEMBLENT LE TRAIT D'UNION ENTRE VOS DEUX ALBUMS...

Dans *Octofight*, c'est un chaos plus divertissant. Je montre toutefois comment on peut aujourd'hui retourner une population contre un bouc émissaire, le juif ou l'octogénaire qui coûte cher et ne rapporte rien. C'est cynique mais une population peut finir par accepter l'inacceptable. Comme en Allemagne dès 1933. *Seules à Berlin*, c'est un chaos abominablement authentique, des situations d'exception auxquelles les deux femmes sont confrontées et qu'elles vont subir tout en essayant de les gérer, de survivre.

Jean-Laurent Truc

LE VENT DES LIBERTAIRES

PHILIPPE THIRAULT · ROBERTO ZAGHI

ÉPISODE 2/2

LA LIBERTÉ NE SE DEMANDE PAS ELLE SE PREND

Découvrez l'histoire de Nestor Makhno, figure emblématique et romanesque de la révolution anarchiste ukrainienne. **SÉRIE COMPLÈTE EN DEUX TOMES**

© 2020 Humanoids, Inc. - Los Angeles

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS

EXTRAIT DE LA BOMBE

#BD #LIVREPARIS #SECONDEGUERREMONDIALE

D'UN ENNEMI À L'AUTRE

En ce printemps, deux albums viennent confronter les États-Unis à leur face sombre de la Seconde Guerre mondiale. *Nous étions les ennemis* narre l'enferment sur le sol américain de ceux désignés comme l'ennemi intérieur tandis que *La Bombe* revient de manière très complète sur la genèse et l'usage de l'arme nucléaire. Leur point commun ? L'ennemi désigné : le Japon.

Le 7 décembre 1941, l'attaque du Japon contre la base américaine de Pearl Harbor fait entrer les États-Unis en guerre. Deux objectifs s'affirmeront : venger l'attaque surprise nippone et défaire le joug nazi pesant sur l'Europe.

L'HORREUR EN RÉPONSE À LA PEUR

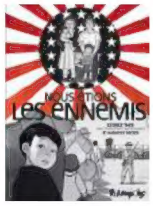
Georges Takei, célèbre acteur de *Star Trek*, a vécu cette vengeance qu'il a racontée dans une autobiographie. Son père était un immigré japonais, sa mère née sur le sol américain de parents japonais. Adapté en BD, son récit détaille comment sa famille et lui furent envoyés en camp d'internement sans procès. Pour le seul motif de leurs origines, par essence traîtresses aux yeux des politiciens américains de l'époque.

Pris par un flot d'émotions, le lecteur compare et questionne la situation dans les pas du narrateur. Autres camps, autres spoliations, celles des juifs d'Europe avec des similitudes glaçantes. La différence ? Un reste de vaillance démocratique à l'Ouest pour assurer la survie des personnes internées.

À ce récit émouvant d'une enfance dans les camps répond l'œuvre ultra-documentée et d'une froideur pétrifiante, *La Bombe*. Le dessin de Denis Rodier, dans un noir et blanc très brut, crée la distance nécessaire pour narrer la création de la bombe atomique. L'Uranium devient un personnage glaçant auquel fait face l'humanité des personnages japonais, inventés par les scénaristes. Ces victimes potentielles suivent le lecteur tout au long de quasiment 500 pages, symbolisant l'humanité ravagée à Hiroshima puis Nagasaki. *La Bombe* dévoile également les hommes qui ont voulu ce carnage, dont le dessin montre le tourbillon horrifique.

75 ans après l'explosion de la bombe, ces deux regards, l'un analytique, l'autre autobiographique, viennent rappeler que la propreté de la guerre est un concept difficile à soutenir. Deux livres pour éviter que la tentation de désigner un ennemi intérieur et extérieur ne soit trop forte au présent.

Yaneck Chareyre



LA BOMBE

de Didier Alcante,
Laurent Frédéric Bollet
et Denis Rodier
Glénat, 472 p., 39 €

NOUS ÉTIONS LES ENNEMIS

de Georges Takei,
Steven Scott, Justin Eisinger
et Harmony Beck
Futuropolis, 208 p., 25 €

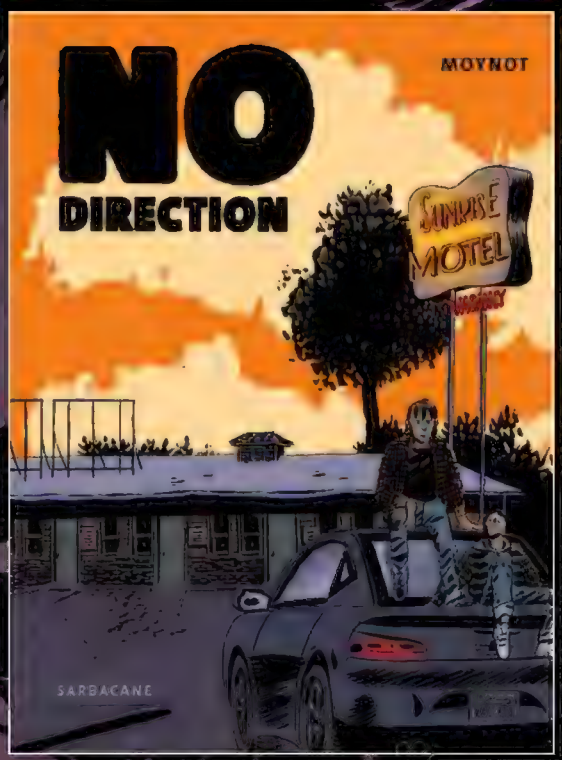
À LIVRE PARIS
SUR [illegible]NE BD
ANNULÉ
En temps de guerre
Dimanche 22 mars à 14 h

Mais vous retrouverez tous ces ouvrages en librairie.

« De cette virée macabre, personne ne sortira indemne. Pas même le lecteur ! »
Sud Ouest

« Un album qui happe le lecteur »
Comixtrip

« Moynot nous offre ici un polar noir. Amoureux du genre, voici certainement votre titre de l'année ! »
Vincent - **BD Fugue** à Annecy



« *No Direction* porte bien son titre et démontre une nouvelle fois les dons de conteur d'un artiste à la plume et au style reconnaissables »
BDGest

« Un vrai polar »
François - **Storybulle** à Montreuil

« Sombre et parfaitement réussi »
Mathieu - **Ty Bull** à Rennes

« *No Direction* de Emmanuel Moynot est LE polar de l'année »
Thierry - **Mine de Rien** à Besançon

Dessin : Moynot - « No Direction » © Sarbacane 2019.

FAUVE POLAR SNCF ANGOULÊME 2020

SARBACANE
éditeur de création

#BD #LIVREPARIS #ADAPTATION

VOYAGES EN ÉGYPTE...

RÉCIT D'UNE ADAPTATION RÉUSSIE

La trilogie des *Voyages en Égypte et en Nubie de Giambattista Belzoni* s'achève en beauté. Une histoire passionnante, pleine d'humour et adaptée de personnages réels : un couple de saltimbanques qui devint, presque par hasard, pionnier de l'égyptologie.

Italien né en 1778, ingénieur et forain, géant barbu de 2,01 m et 130 kg, Giambattista Belzoni vécut mille aventures durant ses 45 années de vie. Rien ne prédestinait ce fils de barbier de Padoue à devenir l'un des premiers égyptologues, si ce n'est un goût immodéré pour l'aventure et pour la science. Avec son épouse Sarah, femme-girafe rencontrée en Angleterre, et leur domestique James, il arrive pourtant au Caire en 1815, avec pour mission de construire une machine hydraulique. Le projet avorte mais ce couple étonnant surmontera tous les obstacles pour découvrir les trésors de la civilisation égyptienne entre 1815 et 1819. Grand baratineur d'origine modeste, Belzoni a su négocier autorisations, argent ou main-d'œuvre avec le pacha, les consuls, les chefs autochtones, et faire en sorte que son nom soit gravé sur les murs et dans l'Histoire.

Aujourd'hui, les pillages de trésors égyptiens, la dégradation de monuments ou la vente d'antiquités au plus offrant nous paraissent inconcevables. C'est tout l'intérêt de cette adaptation qui mêle avec habileté la vision mercantile de l'époque et des dialogues modernes et enlevés, parfois entrecoupés de textes littéraires. Au fur et à mesure que les Belzoni apprennent l'arabe, les gribouillis qui servaient à retranscrire cette langue inconnue deviennent peu à peu la véritable traduction.

L'HISTOIRE AVANT TOUT

Les écrits de Belzoni et ceux de son épouse ont permis aux deux scénaristes de faire vivre des personnages presque aussi vrais que nature. Loin d'être exhaustifs, ils ont opéré une sélection d'événements, ajoutant parfois quelques scènes piquantes, comme les échanges de coups de feu. Des scènes soumises à des historiens, qui ont confirmé leur vraisemblance.

Les recherches approfondies de la dessinatrice, qui a scanné des gravures d'époque pour y intégrer ses crayonnés, font honneur au travail historique de cette adaptation. Son dessin presque au stade de croquis est aussi rafraîchissant qu'agréable à lire et à regarder.

Un résultat époustouflant, qui rend honneur aux années de travail qu'il a nécessité.

Natacha Lefauconnier

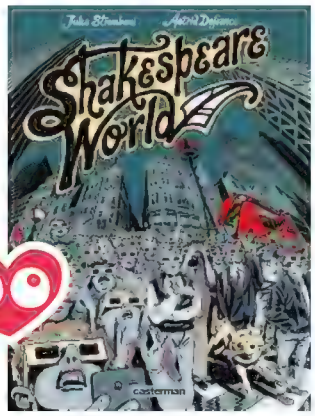
VOYAGES EN ÉGYPTE ET EN NUBIE DE GIAMBATTISTA BELZONI T.3

de Grégory Jarry, Nicole Augereau et Lucie Castel
Flblb, 160 p., 20 €

À LIVRE PARIS SUR LA SCÈNE BD
ANNULÉ
Vian, Zola, Pagnol… : quand l'adaptation a tout bon
Vendredi 20 mars à 14 h

Mais vous retrouverez tous ces ouvrages en librairie.

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC
SPECTACLE
20 - 22 MARS 2020
CINÉ-CONCERT
SYMPHONIQUE
SETAN
JAWA
AVEC L'ENSEMBLE
GARASI SENI BENAWA
ET L'ORCHESTRE
LE BALCON
#SetanJawa
Réservation : www.quaibranly.fr



SHAKESPEARE WORLD

D'Astride Defrance
et Jules Stromboni
Casterman, 200 p., 24,95 €

À LIVRE PARIS
SUR LA SCÈNE BD

V[illegible]agnol… : ANNULÉ
quand l'adaptation
a tout bon
Vendredi 20 mars à 14 h

Mais vous retrouverez tous ces ouvrages en librairie.

LISEZ LA PREVIEW
sur *zoolemag.com*

LA LIGUE DES GENTLEMEN EXTRAORDINAIRES : LA TEMPÊTE

Alan Moore et Kevin O'Neill
Panini, 224 p., 28 €

#BD #LIVREPARIS #CLASSIQUEREVISITÉ

QUAND LES FOUS GUIDENT LES AVEUGLES

On attendait Jules Stromboni, après son impressionnant album *Mazzeru*. Le voilà de retour jonglant avec les vers de Shakespeare dans une superbe fable urbaine tragique et décomplexée, co-signée par Astride Defrance.

Un roquet dérobe un os dans la sépulture de Shakespeare, une pluie torrentielle et ininterrompue s'abat sur Londres, la guerre civile enfle dans la capitale anglaise et soudain, tous se mettent à réciter les textes du grand dramaturge en guise de dialogue… *Shakespeare World* s'ouvre en trombe. Surprenant sans cesse, le récit nous entraîne dans un périple digressif où tous les protagonistes finissent par se croiser…

Plus l'intrigue avance, plus le ton se durcit. Astride Defrance, qui signe ici son premier scénario BD, et Jules Stromboni posent un regard sans compromis sur les dérapages d'une société en pleine dérive. Au fil des pages, on découvre un peuple qui perd ses repères et suit aveuglément des dirigeants sans scrupules, avides de pouvoir. Les sublimes dialogues élisabéthains contrastent avec les horreurs shakespeariennes que revivent certains personnages en pleines cases. Le bruit et la fureur sont partout donnant la vertigineuse impression au lecteur de plonger dans une pièce absurde aux reflets sombrement réalistes. Malgré la versification des dialogues et leurs nombreuses contraintes, la narration s'avère particulièrement fluide. Le trait épuré qu'adopte Jules Stromboni n'est pas sans rappeler celui de Bastien Vivès. Aux antipodes du charbonneux *Mazzeru*, il s'avère cependant très vivant, enlevé, avec des cadrages adroitement posés qui dynamisent cette époustouflante aventure prospective, sèche et cynique.

Si *"All the world is a stage"* clamait le dramaturge du XVI[e] siècle, *Shakespeare World* remplace l'affirmation par la question « Notre monde ne deviendrait-il pas une tragédie shakespearienne ? ».

Frédéric Grivaud

#BD #LIVREPARIS #FINDESÉRIE

DERNIER RAPPEL AVANT LE RIDEAU

Annoncé comme l'ultime projet d'Alan Moore et Kevin O'Neill qui décident de tirer leur révérence à la bande dessinée, cette *Tempête* conclut avec panache une fascinante aventure entamée il y a vingt ans !

Le concept de la *Ligue des Gentlemen Extraordinaires* est assez simple : Moore et O'Neill partent du principe que tous les personnages de fiction cohabitent dans le même univers. James Bond peut donc croiser Gulliver, Mister Hyde et le capitaine Nemo… Les deux Anglais vont alors s'ingénier à les associer pour défendre le monde contre les nombreux dangers qui se présentent. Pour cette toute dernière escapade extraordinaire, les auteurs proposent un récit conclusif qui fait le point sur les raisons secrètes qui ont motivé la création du groupe original. Ils conjuguent l'histoire de la Ligue depuis ses débuts à leur regard sur le monde de l'édition populaire qu'ils connaissent très bien et qu'ils n'hésitent pas à critiquer durement. Alan Moore pousse une nouvelle fois l'expérimentation loin en variant les styles, parodiant les vieux strips, les comics, les illustrations satiriques… Toutefois le récit reste assez dense, avec de multiples clins d'œil à la littérature populaire, au théâtre, au cinéma, tout en restant axé autour d'une hypothétique catastrophe qui sert de fil conducteur à l'intrigue. Un brillant chant du cygne ! Si l'album peut impressionner, il reste avant tout une incroyable prouesse artistique qui donne envie de tout relire depuis le début !

Frédéric Grivaud

LE NOUVEAU WESTERN DE CHRISTOPHE BEC

WEST LEGENDS

02

BILLY THE KID
THE LINCOLN COUNTY WAR

TOME 1 · WYATT EARP'S LAST HUNT
DISPONIBLE EN LIBRAIRIE

TOME 2 · BILLY THE KID THE LINCOLN COUNTY WAR
LE 18 MARS EN LIBRAIRIE

Soleil

© 2021 Soleil Productions

Visuel non définitif

LENDEMAIN DE CUITE AVEC LUCRÈCE

de Denys Moreau
6 Pieds sous terre,
144 p., 10 €

PHILOCOMIX T.2
10 NOUVELLES APPROCHES DU BONHEUR POUR ÊTRE HEUREUX ENSEMBLE

de Jean-Philippe Thivet,
Jérôme Vermer
et Anne-Lise Combeaud,
Rue de Sèvres, 184 p., 18 €

À LIVRE PARIS
SUR LA SCÈNE BD
ANNULÉ
Philocomix :
tous philosophes !
Vendredi 20 mars à 15 h

Mais vous retrouverez tous ces ouvrages en librairie.

#BD #LIVREPARIS #PHILOSOPHIE

LA PHILOSOPHIE, QUEL BONHEUR !

Tout va trop vite ! Et si on s'arrêtait pour réfléchir à ce qui nous rend heureux ? Avec *Lendemain de cuite avec Lucrèce* et le second tome de *Philocomix*, vous trouverez peut-être le chemin du bonheur.

« La philosophie est une discipline qui m'intéresse, mais qui me fait aussi flipper ! » Si vous êtes dans le même cas que Denys Moreau, engouffrez-vous sans crainte dans son nouveau livre. Ce jeune auteur propose de s'approcher d'un texte sans le sacraliser. Après *Spinoza, un kif compliqué*, voici *Lendemain de cuite avec Lucrèce*.
Tout commence au réveil du narrateur, qui trouve dans son lit l'ouvrage du poète philosophe Lucrèce : *De Rerum Natura*. Comment est-il arrivé là ? Telle est la question. Il faut dire que la veille, la soirée chez ses amis a été arrosée… Affublé d'un mal de crâne et d'un radiateur en panne, le voilà qui cogite sur des hypothèses pouvant expliquer ce mystère. Par chance, Lucrèce en personne vient l'aider à traverser les six étapes qui le conduiront à la compréhension. Auparavant, notre malheureux frigorifié connaîtra la confusion, la douleur ou encore l'émerveillement béat. Lucrèce, qui prend parfois des petits pois pour des atomes, décortique le monde en traduisant en poèmes la pensée de son modèle grec Épicure. En résumé : « Si on est curieux du monde, on a plus de chances de trouver le bonheur » souffle Denys Moreau, dont le trait épuré laisse de la place à l'imagination du lecteur.

LA VOIX DE LA RAISON

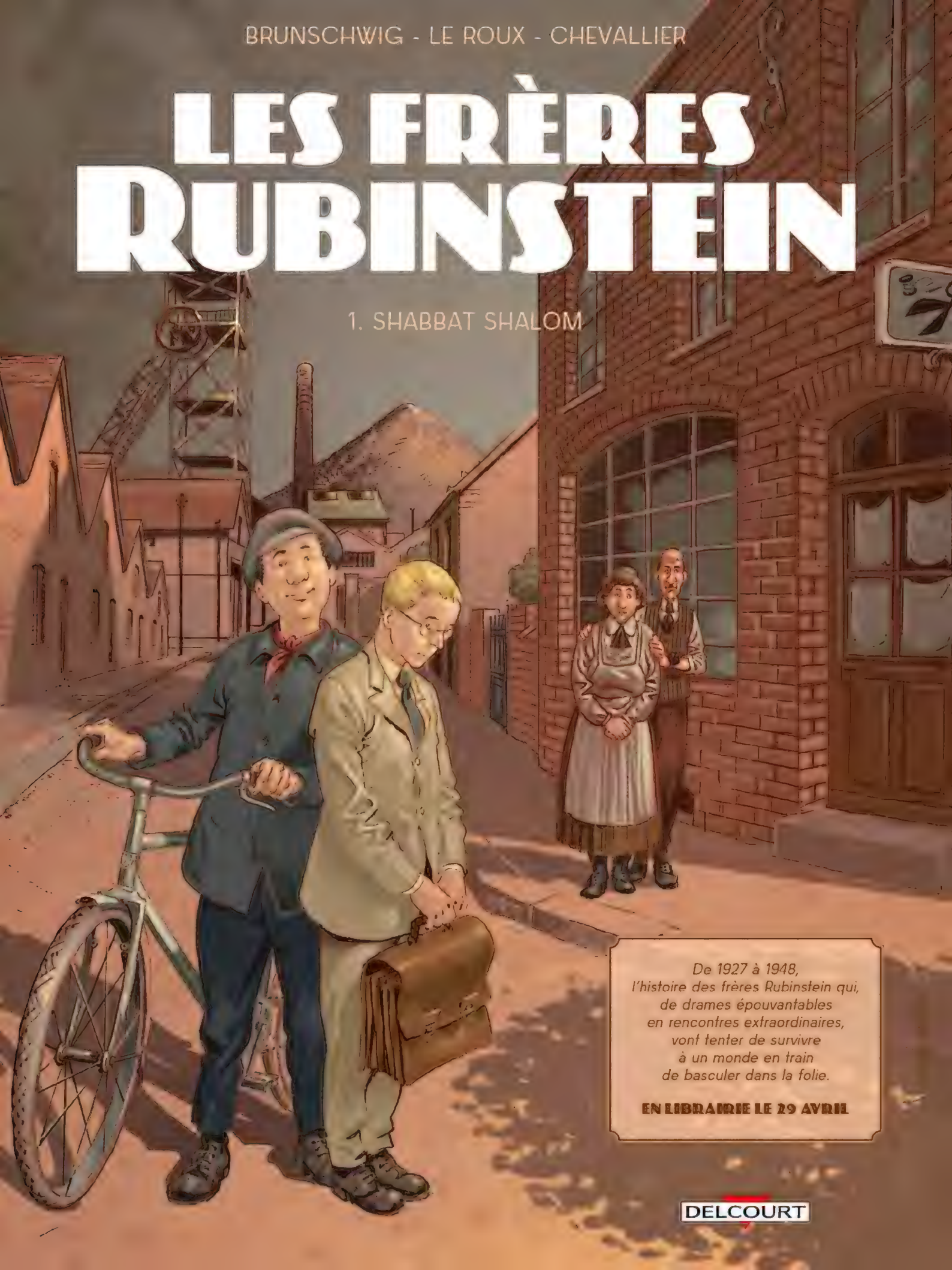
Votre curiosité vous amènera alors à ouvrir *Philocomix*. Aristote, Hobbes, Montesquieu, Sartre ou encore Spinoza s'invitent dans le tome 2. Jean-Philippe Thivet et Jérôme Vermer (au scénario) et Anne-Lise Combeaud (au dessin) approfondissent la notion de bonheur en s'intéressant au vivre-ensemble.
Comment tendre vers le bonheur d'un point de vue collectif ? Une dizaine de philosophes sont réunis… et aucun ne met tout le monde d'accord ! Mais justement, l'ambition de cet ouvrage de vulgarisation non dénué d'humour est « d'amener le lecteur à s'interroger et peut-être à mieux se comprendre : quel est le chemin qu'il entrevoit pour se rapprocher un peu plus du bonheur ? » Si l'on en croit Spinoza, « la voie du bien et du mal est au fond de nous-mêmes. » Suivons donc notre raison, et soyons heureux ensemble !

Natacha Lefauconnier

BRUNSCHWIG - LE ROUX - CHEVALLIER

LES FRÈRES RUBINSTEIN

1. SHABBAT SHALOM



De 1927 à 1948,
l'histoire des frères Rubinstein qui,
de drames épouvantables
en rencontres extraordinaires,
vont tenter de survivre
à un monde en train
de basculer dans la folie.

EN LIBRAIRIE LE 29 AVRIL

DELCOURT

PAR PITIÉ... NOUS LAISSEZ PAS COMME ÇA...!?!
ON A AUCUNE IDÉE DE CE QU'Y FAUT FAIRE !
PANIQUE PAS, MON GARÇON.
TU SENS PAS ? LE TRAIN, Y RALENTIT DEPUIS UN MOMENT...

SOBIBOR
PFF

PFFFF

BEN, QUOI ???
POURQUOI Y A PERSONNE QUI VIENT NOUS OUVRIR ?

Y... Y VONT PAS LA LAISSER COMME ÇA, BON SANG...?!?
HEY, GAMIN ! QU'EST-CE QUE TU FAIS ?
RESTE ASSIS, MON GARÇON... VA PAS LES FÂCHER !
HEY LÀ-DEHORS ?
VOUS M'ENTENDEZ ?
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
OUVREZ C'TE PORTE !!! MA FEMME A BESOIN D'AIDE !!!
BAM!
BAM!
BAM!
C'EST URGENT !!!
ELLE EST EN TRAIN D'METTRE NOT'BÉBÉ AU MONDE !!!
BAM!
BAM!
UN GOSSE ? PAR LES TEMPS QU'COURENT ?
À QUOI Y PENSENT DONC, CES ..ELLES ?
HMMM...
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!
HEY !!! MAIS FAITES KEK'CHOSE, QUOI !?!
BAM!

ROUVRE C'TE LOURDE, ABRUTI D'AMERLOQUE !!!
BAM! BAM!
ON A PAS FAIT TOUT CE CHEMIN POUR S'CASSER L'NEZ DEVANT UNE FOUTUE PORTE !?!
BAM! BAM! BAM!
AH, ÇA, NON !!!
ALLEZ, QUOI !? OUVRE-NOUS !!!
J'SUIS AVEC MON FRÉROT ET CES TROIS MERVEILLES CHANTANTES QU'ON M'A DEMANDÉ D'AMENER ICI DEPUIS LA FRANCE !!!
J'DOIS LES PRÉSENTER CE SOIR À MONSIEUR NOAM KATZ !
ERNIE'S CAFÉ
CAFÉ
BARBER SHOP
STAGE DOOR
NOAM KATZ, POUR L'AMOUR DE DIEU !!! ÇA TE DIT RIEN ??? ON EST BIEN À HOLLYWOOD ICI, J'AI PAS RÊVÉ ???
NOAM KATZ !!!
L'IM-MEN-SE NO-AM KATZ !!!
CALIFORNIE - 1934.
SHUT UP, FROGGY, AND GET YOUR PALS OUT OF HERE !
GET OFF OR I CALL THE COPS !!!

MAIS, QU'EST-CE TU ME BARAGOUINES, L'AMERLOQUE ?...
J'ENTRAVE QUE DALLE !?
YOU'LL NEVER COME IN.
YOU AND YOUR PALS, YOU STINK !!!
DO YOU GET THAT ?
RNIE'S CAFE
YOU STINK !!!
UN PEU OUAIS, QU'ON « SHMECKT* », ABRUTI !
ÇA FAIT UNE SEMAINE QU'ON TRIMBALL NOS GUÊTRES DANS DES WAGONS À BESTIAUX EN COMPAGNIE DE CLODOS PUANTS.
ON EN DESCEND TOUT JUSTE. TU VOUDRAIS PAS QU'ON SENTE LA ROSE, EN PLUS ???
ALORS, OUBLIE ÇA, MERDE !?
CE SOIR, J'AI UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT AVEC NOAM KATZ !!!
NOAM KATZ, L'AMERLOQUE, TU SAISIS ???
HEY !??
WHAT DO YOU THINK YOU'RE DOING, YOU JERK ???
VAS-Y, MOÏSE ! ENTRE LÀ-DEDANS ET TROUVE-NOUS MONSIEUR KATZ !!!
M... MOI ?!?
GROUILLE, BON SANG !!!
JE VAIS PAS POUVOIR LE RETENIR BIEN LONGTEMPS !!!
D'ACCORD, SAL !
J'Y... J'Y VAIS !

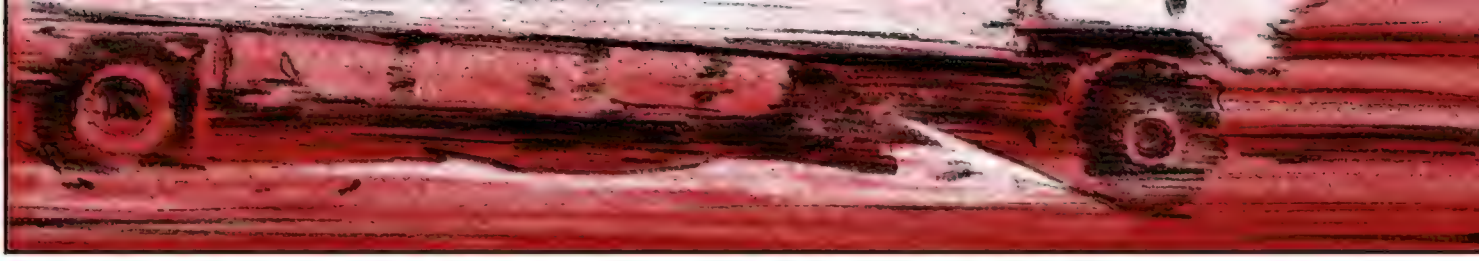
* « pue » en yiddish.

GET BACK HERE, BOY !!!
RAAAAA !!
C... COURS, MOÏSE !!!
COURS !!!
HEY ! YOUUU !!!
STOP !!!
NO ! NOT THERE !!!
MONSIEUR KATZ !!!

SHEEE'S CRAZY FOR LOVE, CRAZY FOR MY LOVE...
MONSIEUR KATZ ?!?
AND SHE...
MONSIEUR...
KATZ...
?!?
EX... EXCUSEZ DU DÉRANGEMENT, MAIS...
EST-CE QUE NOAM KATZ EST DANS CETTE SALLE ???

ÖFFNET DIE TÜREN !!!
SOBIBOR
MESDAMES ET MESSIEURS, VOUS VENEZ D'ARRIVER AU CAMP DE TRAVAIL DE SOBIBOR !!!
VOUS ALLEZ ÊTRE SÉPARÉS TEMPORAIREMENT EN DEUX GROUPES AFIN DE BÉNÉFICIER D'UNE BONNE DOUCHE APRÈS CE LONG VOYAGE. CETTE DOUCHE A POUR BUT D'ÉLIMINER TOUT RISQUE D'ÉPIDÉMIE DE TYPHUS.
LES HOMMES ET LES GARÇONS DE PLUS DE 14 ANS DOIVENT VENIR SE PLACER À DROITE... LES FEMMES ET LES ENFANTS DE MOINS DE 14 ANS À GAUCHE !
NOUS VOUS DEMANDONS DE VOUS RÉPARTIR EN RANGS DE 4 PERSONNES !!!
JE RÉPÈTE ! EN RANGS DE 4 PERSONNES !!!
VOUS ÊTES ICI POUR TRAVAILLER ET PARTICIPER À L'EFFORT DE GUERRE !
OUIIIIN !!!
NOUS VOUS REMERCIONS DONC POUR L'AIDE QUE VOUS ALLEZ APPORTER AU IIIe REICH ALLEMAND.

À suivre...



EXTRAIT DE PROMENADE DE LA MÉMOIRE

PROMENADE DE LA MÉMOIRE

Collectif
Des Ronds dans l'O,
96 p., 20 €

QUATORZE JUILLET

de Martin Quenehen
et Bastien Vivès
Casterman, 256 p., 22 €

#BD #HISTOIREVRAIE #THRILLER

DEUX 14 JUILLET TRAGIQUES

***Promenade de la Mémoire* et *Quatorze juillet* évoquent les attentats de deux manières très différentes. Lumière ou ombre, au lecteur de choisir.**

Pour la plupart des Français, la date du 14 juillet est synonyme de fête nationale, défilé militaire, feu d'artifice et bal populaire. Pour d'autres, elle exhale le sang, la mort, la peur et un profond traumatisme. Le collectif *Promenade de la Mémoire* revient ainsi sur ce tragique 14 juillet 2016, au cours duquel un camion de 19 tonnes percute à pleine vitesse la foule présente sur la Promenade des Anglais à Nice, peu après le feu d'artifice. 86 personnes y laissent la vie et 458 sont blessées. *Quatorze juillet*, de Martin Quenehen et Bastien Vivès, prend également (comme son titre l'indique) les festivités liées aux célébrations comme cibles d'un attentat. Cette fois, c'est une fiction, un thriller qui suit un gendarme dans une petite ville de l'Isère. Si le thème est commun aux deux albums, la façon de le traiter est pour le moins différente.

TÉMOIGNAGES OU FICTION

Promenade de la Mémoire donne la parole à six témoins de l'attentat. Six récits poignants (mis en images par Alexis Sentenac, Edmond Baudoin, Céline Wagner, Jeanne Puchol, Joël Alessandra et Alexis Robin) relatent à part égale les faits, vus et ressentis de six « angles » différents, et la reconstruction de ces victimes après le traumatisme. Qu'ils aient échappé de peu au pire, perdu une fille, une sœur ou un beau-père, ou qu'ils soient intervenus en tant que pompier, ces six témoins du drame tentent en effet, épreuve supplémentaire, de retrouver une vie normale. Le tunnel est parfois long, mais l'espoir est bien présent. Pour *Quatorze juillet*, description clinique dans la « France profonde » d'un comportement général gangrené par la menace terroriste, on cherche vainement un peu de lumière. Brillamment mis en images par Bastien Vivès, le polar sombre et bien construit fait un constat très inquiétant sans apporter l'once d'une espérance. L'ambiguïté du personnage principal, le gendarme Girard, contribue grandement à cette sensation qui laisse dubitatif.

Thierry Lemaire

KENT STATE, QUATRE MORTS DANS L'OHIO

de Derf Backderf
çà et là, 288 p., 24 €

#COMICS #HISTOIREVRAIE #USA

DU PLOMB SUR LE CAMPUS

Ce printemps verra la commémoration des 50 ans d'une tragédie de première importance dans l'histoire des États-Unis : la fusillade de Kent State. Derf Backderf, l'auteur de *Mon Ami Dahmer*, revient avec minutie sur cet événement.

Le 4 mai 1970 dans l'État de l'Ohio, des militaires ont tiré avec des armes de guerre sur des étudiants au cœur de l'université de Kent State. 4 morts, 9 blessés et… zéro condamnation. Au moment des faits, Derf Backderf a 10 ans et habite à 30 kilomètres. Pour cet auteur toujours résident de l'Ohio, le sujet résonnait intimement : il y a consacré plus de trois ans de travail acharné, pour aborder les faits avec une rigueur d'historien tout en conservant l'humour désespéré qu'on aime chez lui.
Pour bien faire comprendre comment des soldats en sont arrivés là, il revient avec précision sur le contexte de l'époque : la paranoïa du président Nixon à l'encontre des communistes, la guerre du Vietnam et l'intervention récente des États-Unis au Cambodge, la peur de la mobilisation, les attentats fomentés par les activistes nommés *weathermen*… À un niveau plus régional, Derf Backderf décrit les ambitions du gouverneur, l'inexpérience du maire, l'incompétence du président d'université, les conflits de générations, la fatigue des forces de l'ordre et leur incompréhension de la réalité… Le récit qu'il en tire est aussi passionnant qu'effroyable. Les 288 pages (dont 27 où il cite ses sources et explique ses choix narratifs) se lisent d'une traite. Une époque et ses enjeux renaissent, peuplés de portraits vivants. Il réussit à allier un point de vue littéraire, une maîtrise artistique et la rude quête de la vérité. Rares sont les travaux d'une telle cohérence.

Vladimir Lecointre

KILOMÈTRE ZÉRO

de Stéphane Piatzszek
et Florent Bossard
Grand Angle, 56 p., 14,90 €

#BD #HISTOIREVRAIE #TRAIN

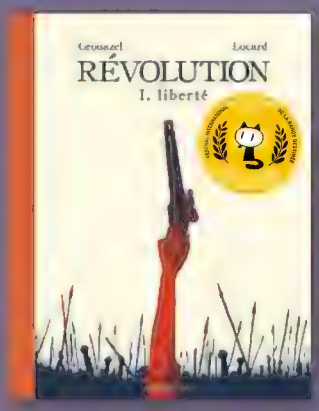
UN TRAIN D'ENFER

Saviez-vous que la première ligne internationale de chemin de fer est née en Alsace ? Inspiré de la véritable histoire du Strasbourg/Bâle, Kilomètre Zéro nous embarque dans une aventure humaine et sociale au cœur du XIX^e^ siècle.

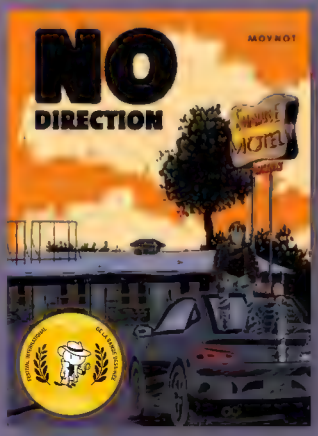
Nicolas Koechlin (1781-1852), richissime industriel alsacien ayant fait fortune dans le textile, est de ces hommes visionnaires qui ont changé le monde… au prix d'énormes risques financiers et de gros sacrifices (surtout de son entourage). En 1839, alors qu'il est l'homme le plus riche de la région, Koechlin entreprend de construire la première ligne de chemin de fer entre Strasbourg et Bâle. S'entraînant avec le Mulhouse-Thann, ce pionner du rail va embarquer toute sa famille dans cette épopée inconnue et faire jouer ses relations pour arriver à ses fins.
Tandis que sa fille Salomé tente d'améliorer le quotidien des ouvriers en apprenant à lire aux plus jeunes, écrit dans le journal local et refuse de se marier, son fils aîné va reprendre la filature. Le cadet, lui, est destiné, contre son gré au départ, à devenir le bras droit du père dans l'aventure du rail… Fidèle à la réalité historique, le scénario de Stéphane Piatzszek y ajoute un regard social (surtout via l'humaniste Salomé et le quotidien des ouvriers) pour bien saisir l'époque. Cette page méconnue de la création du chemin de fer est captée par le dessin classique et la mise en couleurs réussie de Florent Bossard. Passionnant, que l'on aime les trains ou pas, ce premier tome abouti donne envie de découvrir le prochain arrêt.

Hélène Beney

Le Palmarès du Festival d'Angoulême



PRIX DU MEILLEUR ALBUM
Révolution. Liberté (Tome 1)
Florent Grouazel & Younn Locard
Actes Sud - L'An 2

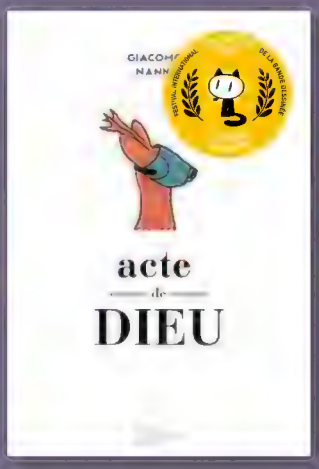


PRIX DU POLAR SNCF
No direction
Emmanuel Moynot
Sarbacane

PRIX SPÉCIAL DU JURY
Clyde Fans
Seth
Delcourt

PRIX JEUNESSE
Les Vermeilles
Camille Jourdy
Actes Sud BD

PRIX RÉVÉLATION
Lucarne
Joe Kessler
L'Association



PRIX DE L'AUDACE
Acte de Dieu
Giacomo Nanni
Ici Même

PRIX DU PUBLIC FRANCE TÉLÉVISIONS
Saison des roses
Chloé Wary
FLBLB

PRIX DU PATRIMOINE
La Main verte et autres récits
Nicole Claveloux & Edith Zha
Cornelius

PRIX JEUNES ADULTES
Le Tigre des neiges (Tome 4)
Akiko Higashimura
Lézard Noir

PRIX DE LA BANDE DESSINÉE ALTERNATIVE
Komikaze (CROATIE)

PRIX DE LA SÉRIE
Dans l'abime du temps
Gou Tanabe & H.P. Lovecraft
Ki-oon

RAJA L'ART DE L'EMBALLAGE
inter
Le Point
france•tv

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE
ANGOULÊME

bdangouleme.com
@bdangouleme

#BD #GÉNIESMÉCONNUS #SCIENCEFICTION

EN SE BALADANT À CHERBOURG

Après avoir séduit les Normands, *New Cherbourg Stories* de Romuald Reutimann et Pierre Gabus arrive chez Casterman dans un très bel album plein de rythme et de mystères, accompagné d'une exposition au musée Thomas Henry, à Cherbourg, jusqu'au 29 mars!

Débutée dans les pages de *La Presse de la Manche*, chaque semaine pendant les étés 2018 et 2019, puis sous forme de deux comics de 28 pages, cette incroyable série revisite Cherbourg en lui ajoutant un vernis « New York 1930 » propice à l'imaginaire le plus débridé. Romuald et Pierre investissent alors la ville, jouant sur sa diversité, sur les multiples récits qui peuvent découler de son histoire et de ses ambiances variées.

DÉCLINAISON FEUILLETONNESQUE

Comme avec *Cité 14*, leur précédente série, les auteurs ont joué la carte du feuilleton, récit populaire dans son sens le plus noble: ouvert à tous et vecteur d'imaginaire, de partage. Avec sa prépublication dans les journaux, la série a déjà créé une vraie proximité avec les lecteurs, qui ne peut que se renforcer au vu des illustrations inédites proposées par l'exposition. Elles mettent en scène des portes ouvertes vers d'autres aventures en devenir, où les lecteurs peuvent reconnaître un détail de la ville ou simplement deviner la suite de ce qui se déroule sous leurs yeux.

Habitant de la cité ou simple lecteur de *New Cherbourg Stories*, chacun se plaira à voyager dans cet univers pensé comme un tout qui dépasse le cadre d'un album. Dès les premières réflexions des auteurs, ils rêvent leur récit par-delà la bande dessinée pour explorer d'autres pistes, dont celle d'un jeu en réalité virtuelle.

Bien qu'ancré dans un cadre assez précis, *New Cherbourg Stories* se veut surtout accessible à tous ceux qui aiment se laisser emporter au gré de l'aventure, d'une course-poursuite à travers les rues d'une ville aux reflets imaginaires, en rêvant d'un palace duquel s'envole au petit matin un dirigeable, s'interrogeant sur ces étranges créatures marines qui habitent la rade ou s'étonnant devant ces deux agents secrets aux super-pouvoirs plutôt déstabilisants… Un récit multiple, riche et fascinant qui donne envie de rejoindre le bord de mer pour partir à l'aventure!

Frédéric Grivaud

NEW CHERBOURG STORIES

De Pierre Gabus
et Romuald Reutimann
Casterman, 72 p., 14,50 €

EXPOSITION

New Cherbourg Stories
Centre culturel Le Quasar - Musée Thomas Henry
Galerie des expositions temporaires
Jusqu'au 29 mars 2020

#BD #GÉNIEMÉCONNU #ANIMAUX

À CORPS PERDU !

Dans l'univers que dépeint Benoît du Peloux, les animaux incarnent les tempéraments humains : caprices, grandeur, fourberie, excès de toutes sortes. Lointain cousin des Fables de La Fontaine, *Tracnar et Faribol* conjugue tragique et burlesque pour le plus grand plaisir des lecteurs.

TRACNAR ET FARIBOL
De Benoît du Peloux
Bamboo, 56 p., 14,50 €

GAGNEZ DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

Joie ! Orican fête les nouvelles noces du roi. Longtemps avait duré son veuvage, son désespoir. Seuls les rares moments avec sa fille, la trop gâtée princesse Félicity, lui avaient apporté un bref réconfort durant ces années sombres. Perfidy, la troublante nouvelle épouse royale, aurait usé de charmes : magie de l'amour ou sorcellerie ? Le bonheur du roi est tel qu'il envisage de ne vivre que pour sa belle, transmettant la couronne à sa fille. Perfidy usera vite de magie pour écarter la progéniture royale : ni morte ni vivante, Félicity se retrouve à hanter un filou nommé Faribol. Avec ce compagnon improbable, elle va vivre des péripéties captivantes afin de revenir parmi les vivants.

« Je remercie Guarnido qui a ouvert la voie des bandes dessinées animalières pour adultes et, par conséquent, Régis Loisel qui l'a soutenu auprès des éditeurs. » confie Benoît du Peloux. L'auteur de *Triple Galop* quitte les gags en une page pour se révéler virtuose tant à l'aquarelle qu'à la narration animalière. Sa mise en page dynamique sert un conte moyenâgeux tout public qui irradie d'amour pour son bestiaire. La beauté des décors ainsi que la vitalité des personnages rendent son univers drôle et crédible à souhait. Palpitant, son récit sait jouer de la théâtralité de ses héros pour susciter l'adhésion immédiate. Admirable.

Vincent Facélina

ÉVÉNEMENTS FNAC
DÉDICACES BD FNAC
UN ÉVÉNEMENT BD 2020
DÉDICACES BD FNAC GRATUITES
ACTUALITÉ
LUCIEN
INTÉGRALE VOL.3

NOUVEAUTÉ
DANS LA TÊTE DE
SHERLOCK HOLMES

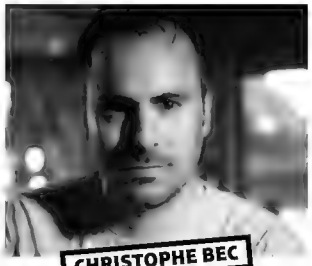
FRANK MARGERIN
FNAC COLMAR
JEUDI 19 MARS À 17H
BENOIT DAHAN & CYRIL LIÉRON
FNAC LILLE
SAMEDI 21 MARS À 15H
fnac
#RDVFNAC
ENCORE PLUS SUR FNAC.COM/EVENEMENTS

SOUS LE VIOLENT IMPACT, LES BRAS SE RELÂCHENT UN BREF INSTANT.
SUFFISAMMENT POUR QUE TU PARVIENNES À DÉGAGER TA GUEULE BARDÉE DE RANGÉES DE DENTS ACÉRÉES ET QUE TU LES ENFONCES DANS LE MANTEAU DU KRAKEN.

Visuel non définitif

CARTHAGO T.11
de Christophe Bec et Ennio Bufi
Les Humanoïdes Associés,
56 p., 14,50 €

CARTHAGO L'INTÉGRALE NUMÉRIQUE (T.1 À 10)
de Christophe Bec, Éric Henninot, Milan Jovanovic et Ennio Bufi
Les Humanoïdes Associés,
592 p. env., 49 €
Inclus dans l'abonnement numérique illimité Humanoïdes Associés à 5,99 €/mois



CHRISTOPHE BEC

#BD #ENCOUVERTURE #THRILLER

CHRISTOPHE BEC, DESSINATEUR DEVENU SCÉNARISTE

Depuis treize ans, Christophe Bec scénarise la série *Carthago* aux Humanoïdes Associés et, en parallèle, *Carthago Adventures*. Le onzième tome de la série phare sort en avril, quant au sixième de la série secondaire, il est prévu pour septembre. Entretien avec l'auteur, entre polar, science-fiction et urgence écologique.

COMMENT PRÉSENTERIEZ-VOUS CARTHAGO ?

CHRISTOPHE BEC : Le point de départ, c'est la découverte d'un fossile de requin préhistorique survivant, le Mégalodon, par la société Carthago qui exploite les fonds marins pour trouver des ressources gazières. Les chercheurs décident de cacher cette information, notamment pour ne pas s'attirer les foudres des écolos. Mais une océanologue va partir à la recherche du monstre marin et découvrir un danger pour toute l'humanité. L'histoire prend place dans un contexte où l'écosystème a été abîmé par l'Homme. Treize ans après le premier tome, c'est malheureusement toujours tristement d'actualité.

COMMENT EST NÉE CETTE HISTOIRE ?

Ma série *Sanctuaire*, éditée aux Humanoïdes Associés, a bien marché et m'a ouvert pas mal de portes. J'ai dessiné les dix premières années de ma carrière d'auteur de BD. J'ai ensuite eu envie de me remettre au scénario, puisque je faisais les deux au début. Quand j'ai présenté l'histoire de *Carthago* à l'éditeur, on m'a demandé d'élargir le spectre du récit et d'en faire quelque chose de planétaire.

COMBIEN DE TOMES AVIEZ-VOUS ENVISAGÉ AU DÉPART ?

J'avais prévu 7-8 tomes mais quand j'ai fini la narration du tome 10, je me disais qu'elle bouclait bien la série. Quand mon

éditeur m'a demandé de faire le onzième tome, j'ai donc d'abord été un peu perplexe. Puis j'ai trouvé l'idée d'un onzième et douzième tome en diptyque centré sur le père géniteur de l'eau, un personnage amphibie pas tout à fait humain, ainsi que sur un Mégalodon. Je raconte le destin de ces deux personnages. J'en suis actuellement [N.D.L.R : fin janvier 2020 au moment où nous écrivons ces lignes] au milieu de l'écriture du tome 12. Cette série feuilletonesque a fonctionné dès le premier tome, ce qui m'a rassuré sur mon travail : un public pouvait me suivre sur mes histoires, pas que sur mon dessin.

VOUS AVEZ CHANGÉ DEUX FOIS DE DESSINATEUR ET PLUSIEURS FOIS DE COLORISTE. EST-CE UN CHOIX ARTISTIQUE OU LES ALÉAS D'UNE LONGUE SÉRIE ?

Ce sont les aléas de la série et les envies des dessinateurs. Il y a d'abord eu Eric Henninot, puis Milan Jovanovic et désormais Ennio Bufi, qui assure le dessin de ce onzième volet. Les coloristes ont pas mal tourné aussi, un peu pour les mêmes raisons.

QUEL EST L'INTÉRÊT DE *CARTHAGO ADVENTURES*, LA SÉRIE QUE VOUS MENEZ EN PARALLÈLE À LA FRESQUE ORIGINALE ?

C'est une série dérivée, plus pop et rock'n'roll que *Carthago*. Chaque tome est un one-shot centré sur la cryptozoologie. Les histoires se passent dans les années 1980-90, une vingtaine d'années avant *Carthago*. C'est pour moi une façon de faire de la grande aventure à la *Bob Morane* : chaque album se déroule sur un continent différent, avec une intrigue propre à chaque tome. J'en profite pour enrichir l'univers de la série de base par petites touches, sans que ça ait vraiment une répercussion sur la série principale : je ne voulais pas que le lecteur de *Carthago* soit obligé de la lire.

Pierre Fontanier

LA SÉRIE CARTHAGO EN QUELQUES MOTS

Au début du XXIe siècle, les ressources énergétiques, en particulier le pétrole et le gaz, sont devenues rares. La course aux nouveaux gisements s'organise notamment dans les grands fonds marins encore inexplorés. En forant une cavité dans la mer, des scaphandriers subissent l'attaque du Mégalodon, un fossile vivant, ancêtre préhistorique du grand requin blanc. Ce monstre marin de 25 mètres de long est le plus grand prédateur aquatique jamais rencontré. Le travail de recherche de l'océanographe Kim Melville commence : elle va faire une découverte susceptible de mettre en péril l'équilibre de l'écosystème. Et donc la survie de l'humanité… Au fil des onze tomes, on plonge sans entrave dans cet univers apocalyptique, bercé par l'ambiance des mondes marins. Avec une question récurrente : où s'arrêtera le Mégalodon ?

QUI EST CHRISTOPHE BEC ?

Né le 24 août 1969, Christophe Bec a débuté son parcours d'auteur de bande dessinée comme dessinateur et scénariste, avant de se consacrer exclusivement au scénario. Le quadragénaire a désormais une cinquantaine de titres à son actif. Les plus connus : *Zéro absolu*, *Sanctuaire*, *Pandémonium* et bien sûr *Carthago*. Il travaille actuellement sur un livre concept, davantage basé sur l'illustration que sur la BD. Mais chut, c'est encore une surprise…

Pierre Fontanier

THE BLIND PROPHET
Ars Goetia/Plug In Digital
Point and click
Disponible le 5 février sur PC

#JEUVIDÉO #ENQUÊTE #INDÉPENDANT

THE BLIND PROPHET : BD INTERACTIVE RÊVÉE

Quand les clairs obscurs tout droit sortis des œuvres de Mike Mignola et Frank Miller rencontrent le genre vidéoludique du *point and click*, cela donne *The Blind Prophet*, petit projet aussi modeste pour son budget qu'ambitieux dans son esthétique.

À l'heure d'écrire, *The Blind Prophet* ne se sera dévoilé qu'une poignée d'heures par l'entremise d'une démo. Cela dit, elle a le mérite de poser le cadre et l'ambiance avec ses vignettes dépeignant une ville à l'architecture très est-européenne plongée dans les ténèbres.

Le trait est ciselé, les mines des personnages sombres, pour ne pas dire minérales. Pendant que l'on balade le pointeur de la souris sur les objets importants présents dans chaque décor (soit la base du *point and click*), on ne peut s'empêcher de trouver que ces tableaux font furieusement écho aux *Hellboy* de Mike Mignola ou au *Sin City* de Frank Miller.

Cela n'a rien du hasard : les deux artistes figurent parmi les influences majeures et revendiquées d'Ars Goetia, son développeur. Ou devrait-on dire son homme-orchestre, car derrière ce pseudonyme se cache Baptiste Miny, un illustrateur ayant roulé sa bosse pendant des années en tant que *concept artist* chez une multitude d'éditeurs de jeux vidéo.

COURSE EN SOLITAIRE

Tout est parti d'une volonté de créer son propre titre et d'un lancement de campagne de financement participatif qui a permis à Ars Goetia d'engranger 13 000 euros. Le Lyonnais s'est ensuite chargé du reste. C'est bien simple : à l'exception de la partie sonore, il a tout créé, que ce soit l'histoire, les dialogues, les mécaniques de jeu, les puzzles et surtout la direction artistique à tomber. Il a tout misé dessus, d'où le côté très statique, puisque les animations de personnages sont assez rares. Cela pourrait rebuter pourtant le résultat fonctionne merveilleusement car il confère à *The Blind Prophet* une patine de BD interactive redoutablement séduisante. Et s'il est compliqué de juger pleinement de ses qualités sur la seule base de deux heures de test, on a hâte de prendre à nouveau le contrôle de Bartholomeus, ce prophète aveugle envoyé par Dieu pour délivrer du Mal la ville de Rotbork à coups d'épée et de répliques qui tuent.

Julien Foussereau

Il m'a parlé d'un entraînement spécial. De Shangri-La, une base secrète dont il est impossible de clairement se souvenir et totalement introuvable. Des choses qui se recoupaient avec ce que Brinks avait évoqué.

MIND MGMT T.1

de Matt Kindt
Monsieur Toussaint Louverture,
352 p., 24,50 €

#COMICS #ENQUÊTE #ESPIONS

MANIPULATION COMICS À SUIVRE

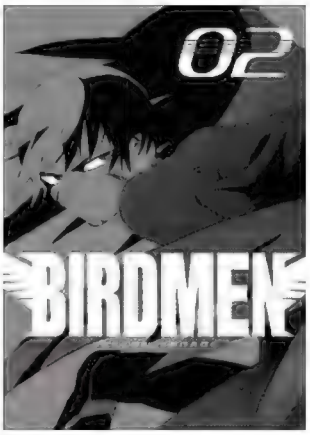
L'auteur polymorphe Matt Kindt signe des récits de super-héros, de la BD jeunesse et du polar. Sa fresque hybride *Mind MGMT* combine super-pouvoirs, thriller et psychologie tout en utilisant tout le potentiel de la narration graphique.

Écrivaine à succès, Meru a réussi à résoudre une incroyable histoire de meurtres inexpliqués. Mais aujourd'hui, elle est vidée. Alors qu'elle cherche désespérément un nouveau sujet, elle découvre que l'ensemble des occupants d'un avion a totalement perdu la mémoire. Et parmi eux, un passager mystérieux a disparu… cachant un vieux secret à l'échelle de la planète.
Trois tomes, dont le premier fait déjà 352 pages. C'est l'ampleur de cette folle création. Cette œuvre totale se révèle pensée jusque dans ses marges pour raconter une histoire parallèle. Une forme de mise en abîme pour le lecteur, qui lit les notes de Meru amendées par son éditeur. Kindt joue des codes de construction des pages de bande dessinée, jusqu'aux canevas bleutés, pour nous faire douter de ce que l'on est en train de lire.

CELUI QUI LUTTE A PERDU

Le véritable enjeu du récit semble bien de perdre celui qui ne fait pas partie du Mind Management, cette organisation secrète d'agents dotés de pouvoirs psychiques immenses. Leur affrontement se joue sous nos yeux. Complexe ? Indéniablement. Mystérieux ? Plus encore. Mais jamais Matt Kindt ne perd le lecteur. Un tour de force méritoire car l'auteur excelle à détourner notre attention. Il casse par exemple le récit en y injectant des dossiers biographiques d'agents. Le lecteur qui tentera de résister sera perdu tandis que celui qui acceptera son sort, comme les « victimes » du Mind Management, trouvera pleine satisfaction. Et à la dernière page, se trouvera frustré et en manque de lecture, malgré les 350 pages précédentes.
Certes le dessin de Matt Kindt peut déranger le lecteur peu familier de son œuvre. Parfois correctement maîtrisé, parfois complètement jeté, son trait offre un autre mystère à décoder pour le lecteur. Une nouvelle source d'indices en attendant la suite de cette enquête truffée d'agents secrets.
Tout ceci fait que l'éditeur français Monsieur Toussaint Louverture pourrait bien avoir mis la main sur une des pépites de cette année 2020.

Yaneck Chareyre



BIRDMEN VOL.2

De Yellow Tanabe
Vega, 208 p., 8 €

#MANGA #SUPERHÉROS #ADOS

À PIGEON, PIGEON ET DEMI

Battant de ses grandes ailes d'un noir de jais, l'homme-oiseau s'envole pour atterrir enfin dans nos étagères françaises grâce à l'éditeur Vega.

Il est encore des lecteurs qui se souviennent avec tristesse de la fin en 2014 de *Kekkaishi*, première série traduite de Yellow Tanabe. L'aventure, une franche réussite, étoffait avec efficacité les bases du récit de progression héroïque adolescente, entre humour, puissance et tragédies. Ces quelques lecteurs fidèles, s'il en reste, sont donc ravis de voir enfin arriver la nouvelle série de l'autrice, *Birdmen*, qui semble suivre le même chemin : raffiner les codes sans les bouleverser.

Quatre camarades aux degrés d'intimité divers se voient dans l'obligation de passer un pacte hors du commun. Pour survivre, il leur faut accepter l'aide d'un mystérieux homme-oiseau qui, à l'instar d'un étrange vampire, leur fait consommer son sang. Si les changements physiques qui s'en suivent ne surprendront que les adolescents rescapés, les implications de cette passation de capacités seront bien plus dangereuses et péremptoires que prévu.

La série, riche de 15 tomes à l'heure actuelle, mérite amplement son édition française. Si les chapitres introductifs peuvent paraitre poussifs, l'intrigue possède une grande force, encore une fois soutenue par la personnalité atypique du personnage principal. Devenu héros calculateur malgré lui, il permet à la finesse narrative de se déployer, rendant la série attractive indépendamment de ses mystères.

Alexandre Métais

LEVIATHAN T.1

de Brian M. Bendis,
Steve Epting et
Yanick Paquette
Urban Comics,
192 p., 17,50 €

#COMICS #SUPERHÉROS #SCÉNARISTESCULTES

RÉORGANISER LE MAL

Depuis son arrivée chez DC Comics en 2018, Brian M. Bendis s'est frotté à Superman et a créé le label Wonder Comics. Avec *Leviathan*, il amorce ce qui a participé à son succès chez Marvel : la mini-série événement.

Chez Marvel, outre la fondation de l'univers Ultimate ou son remarquable passage sur *Daredevil*, ce sont les mini-séries événementielles qui ont fait de Brian Michael Bendis l'auteur phare qu'il est devenu (*Secret War*, *House of M*, *Secret Invasion*…). Il n'aura pas fallu attendre très longtemps pour que DC propose à Bendis de réitérer cet exercice de style si apprécié des fans afin de réorganiser les agences de renseignement de son univers : ce sera *Event Leviathan*, qui marquera de surcroît la réunification du mythique duo Bendis/Maleev. En introduction à cet événement, un arc intitulé *Leviathan Rising* fut publié en 2019 dans *Action Comics* : ce sont ces épisodes que l'on retrouve dans cet album (*Event Leviathan* paraîtra en juin dans un second volume). En une journée, les agences de renseignement bien connues des super-héros tombent une à une sous les attaques de Leviathan. Mais qui se cache réellement derrière cette organisation secrète ? Talia al Ghul, ou un adversaire encore plus puissant ? C'est ce que va essayer de découvrir Superman… Ces épisodes introductifs à *Event Leviathan* (et donc indispensables si l'on veut bien comprendre la suite) sont assez classiques et pragmatiques, posant le postulat dans un esprit très sage qui semble révéler combien Bendis en est encore à prendre ses marques chez DC, peut-être encore un peu trop respectueux pour se lâcher complètement. Mais la saga va prendre véritablement son ampleur grâce aux sublimes images créées par Alex Maleev pour *Event Leviathan*, l'un des événements majeurs de DC en 2019.

Cecil McKinley

Rascal Does Not Dream of Bunny Girl Senpai

Auteur : Hajime Kamoshida
Dessinatrice : Tsugumi Nanamiya
Illustrateur : Keji Mizoguchi

Petit à petit, elle se met à disparaître.
Petit à petit, il apprend à la connaître...

TOME 1
DÉJÀ DISPONIBLE

SEISHUN BUTA YARO WA BUNNY GIRL SENPAI NO YUME WO MINAI Volume 1
©HAJIME KAMOSHIDA/TSUGUMI NANAMIYA 2016 / KADOKAWA CORPORATION

BLOODSHOT T. 1

de Tim Seeley et Brett Booth
Bliss, 104 p., 15 €

BLOODSHOT

De David S. F. Wilson
Film d'action
Sortie le 25 mars

GAGNEZ DES ALBUMS
sur *zoolemag.com*

#COMICS #SUPERHÉROS #CINÉMA

L'ARME INTELLIGENTE DE VALIANT COMICS

Ce mois de mars voit la sortie du film *Bloodshot* porté par l'acteur Vin Diesel. Le personnage, peu connu, a pourtant déjà près de trente années de carrière comics. Voici ce que l'on peut en retenir.

Peau blanche, symbole rouge sur la poitrine, gros flingues et régénération sur-développée, voici résumé le personnage de Bloodshot. Il a été créé lors de nombreuses expérimentations menées par l'armée via l'injection de mini-robots sur des sujets humains, créant plusieurs super-assassins privés de conscience. Mais depuis la créature de Frankenstein, les monstres savent prendre leur autonomie contre l'avis de leurs créateurs.

Deux artistes ont créé le personnage en 1993 pour Valiant Comics : Kevin VanHook et Don Perlin. Chose rare, le premier épisode de ses aventures s'écoula à un million d'exemplaires, marquant durablement les esprits aux États-Unis. La première période de la série constituée de 67 épisodes prit fin en 1998 avec la disparition d'Acclaim Entertainment, l'entreprise qui avait racheté Valiant entre temps. *Bloodshot* disparut des étals avec toute la gamme de l'éditeur pendant de nombreuses années. Il fallut attendre 2012 pour que le rachat des droits dans une nouvelle entreprise baptisée Valiant Entertainment voie le retour du soldat invulnérable.

1 PERSONNAGE, 4 SÉRIES

En France, la série *Bloodshot* paraît d'abord chez Panini Comics jusqu'à ce que l'éditeur ne perde la franchise et que le projet Bliss Comics, incarné par Florent Degletagne, ne reprenne la main. Les lecteurs peuvent à présent lire quatre séries différentes en VF. Une intégrale de 621 pages regroupe les épisodes consacrés à la libération de Bloodshot du projet militaire Rising Spirit ; *Bloodshot Reborn* explore la nouvelle liberté du personnage en 712 pages ; *Bloodshot Salvation* lui offre une famille le temps de deux volets. Signée Tim Seeley et Brett Booth, une nouvelle série simplement intitulée *Bloodshot* commence ce printemps.

Série d'action ne se privant jamais de questionner la nature de la violence qui entoure et accompagne le personnage, *Bloodshot* est soutenue par la présence de dessinateurs solides tout au long de sa période récente. Les comics proposent de la profondeur morale par-delà les explosions. Espérons que le film saura en faire autant pour lui rendre justice.

Yaneck Chareyre

URBAN LINK

Le roman graphique qui ne te lâche pas

Harley Quinn
Breaking Glass
Mariko Tamaki
Steve Pugh

Black Canary
New Killer Star
Brenden Fletcher
Annie Wu

Catwoman
Under The Moon
Lauren Myracle
Isaac Goodhart

Teen Titans
Raven
Kami Garcia
Gabriel Picolo

LE 20 MARS EN LIBRAIRIE

REJOINS-NOUS SUR : @URBANLINKEDITIONS @URBANLINKEDITIONS

URBAN LINK

DC

™ & © 2020 DC COMICS. All Rights Reserved.

© SHOGAKUKAN DRAMA SHINSAKUDO PRODUCTION COMMITTEE

MIDNIGHT DINER : TOKYO STORIES

Deux saisons de 10 épisodes de 25 minutes environ disponibles sur Netflix

#SÉRIETV #CINÉMA #MANGA

CUISSON ET SENTIMENTS

Cette adaptation de la série de mangas à succès *La Cantine de minuit* par Netflix est une des pépites cachées de son catalogue. Rien que pour son regard sensible et humain sur les marginaux de la société japonaise, *Midnight Diner : Tokyo Stories* mérite d'être massivement regardée.

Dans un présent où les séries feuilletonnantes affluent de toutes parts tels des torrents déchaînés, la nature calme et procédurale de *Midnight Diner : Tokyo Stories* procure immédiatement un sentiment de plénitude délectable. Le concept est identique à celui de son matériau d'origine, le manga bestseller de Yarô Abe *La Cantine de minuit*, au point d'être décliné à chaque introduction d'épisode : le propriétaire d'une gargote vétuste ouvre ses portes de minuit à sept heures du matin uniquement. Il ne sert que ce qui est affiché au menu mais cuisinera n'importe quelle suggestion de ses clients, pour peu qu'il ait les ingrédients à portée de main. Il n'a pas de nom mais tous les clients l'appellent Maître.

RÉVÉLATIONS AUTOUR DE L'ASSIETTE

Chaque épisode part d'un plat préféré d'une âme en peine, cherchant le réconfort dans son assiette alors que sa vie ne lui donne pas satisfaction. Et il est vrai que la cantine s'envisage facilement comme une oasis culinaire sans chichi au fond d'une ruelle calme située dans le district pourtant épuisant de Shinjuku. Le déroulé dramaturgique courant sur 24 minutes est immuable et certains clients frôlent parfois la caricature pas finaude digne d'un animé hystérique. Mais, assez souvent, *Midnight Diner* fait montre d'une belle sensibilité sur des sujets compliqués comme le conservatisme des aînés qui désapprouvent un mariage nippo-coréen ou tout simplement les regrets d'une vie gâchée.

L'esprit des textes et dessins de Yarô Abe s'avère globalement respecté, loin des clichés ou du pathos. Il y a quelque chose du confessionnal hors de l'espace et du temps dans cette cantine dont le propriétaire tient moins de l'être humain que de la conscience incarnée. Toujours en retrait, jamais dans le commérage, le Maître prend le temps avec l'assurance du vieux sage, y compris celui d'écouter les histoires de ces hôtesses, flambeurs, *escort girls* ou tocards pointés du doigt par la société contemporaine. C'est peut-être d'ailleurs l'acte le plus noble de cette série : remplir le ventre de ces derniers pour mieux leur donner une voix.

Julien Foussereau

Shuzo OSHIMI

Shino ne sait pas dire son nom

Un one-shot plein de sensibilité sur l'acceptation de soi !

© Shuzo Oshimi 2013 / Ohta Publishing Co.

Disponible le 19 mars 2020

KI-OON www.ki-oon.com

KI-OON kizuna

J-ONE

LES MONDES PARALLÈLES
de Yuhei Sukaragi
Animation, 1h29
Sortie le 18 mars 2020

#JAPANANIMATION #CINÉMA #ACTION

MELTING-POT PARALLÈLE

Les influences nobles et les ambitions stylistiques ne manquent pas dans *Les Mondes parallèles*. Mais l'exécution générale se voit sévèrement pénalisée par des changements de tonalité proches de la schizophrénie.

Le jeune Shin n'a pas eu une existence facile jusqu'à présent : sa mère est morte subitement dans la rue alors qu'il était un garçonnet. Devenu ado entre-temps, Shin a vu ses rapports avec son père se distendre. Ce dernier s'est réfugié dans son travail de laborantin avant de trépasser à son tour sans que personne ne comprenne quoi que ce soit. Taciturne et fataliste, Shin ne remarque pas que Kotori, son amie d'enfance, en pince pour lui. Jusqu'à ce qu'il tombe sur Jin, son double venu d'une dimension parallèle dans laquelle le Japon est une dictature impériale dirigée d'une main de fer ensanglantée par le « doppelgänger » de Kotori. Comme la mort violente d'une des deux versions entraîne automatiquement celle de l'autre, Shin met un doigt sur l'origine du décès prématuré de ses parents. Et pour lui, laisser Kotori se faire tuer est impensable…

TERMINATOR KAWAÏ

Ouvrir le shaker, y verser quatre mesures de la série *Sliders : les mondes parallèles*, trois de *Terminator*, saupoudrer d'une pincée de *Matrix* avant de refermer et d'agiter dans tous les sens. La science-fiction est capable de faire avaler des postulats franchement délirants pour peu que le dosage entre extravagances et écriture aux petits oignons soit à l'équilibre. On est loin du compte dans *Les Mondes parallèles* puisque sa courte durée ne laisse pas le temps d'explorer d'éventuelles complexités chez les protagonistes. Dans le même registre, Yuhei Sakuragi brûle trop rapidement ses cartouches pour infuser une bonne dose de mystère qui aurait fait grandir son histoire. Le plus préjudiciable demeure indubitablement les surréalistes ruptures de ton durant lesquelles des séquences de combats apocalyptiques peuvent laisser place à des instants de shopping de groupe totalement déplacés… Dans un univers parallèle, il existerait sans nul doute une mouture gouleyante de ce cocktail de science-fiction. Dans le nôtre, ce breuvage aura tôt fait d'écœurer sous le poids de ses clichés écrasant les trop rares bonnes scènes musclées.

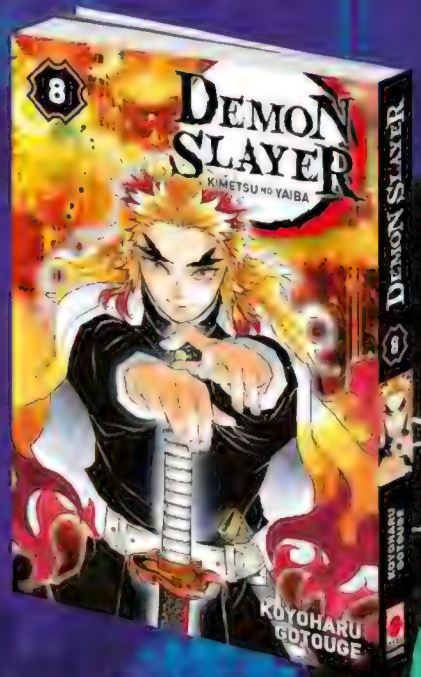
Julien Foussereau

DEMON SLAYER
KIMETSU NO YAIBA

KOYOHARU GOTOUGE

TANJIRO PARVIENDRA-T-IL À VAINCRE LE DÉMON DU TRAIN DE L'INFINI ?

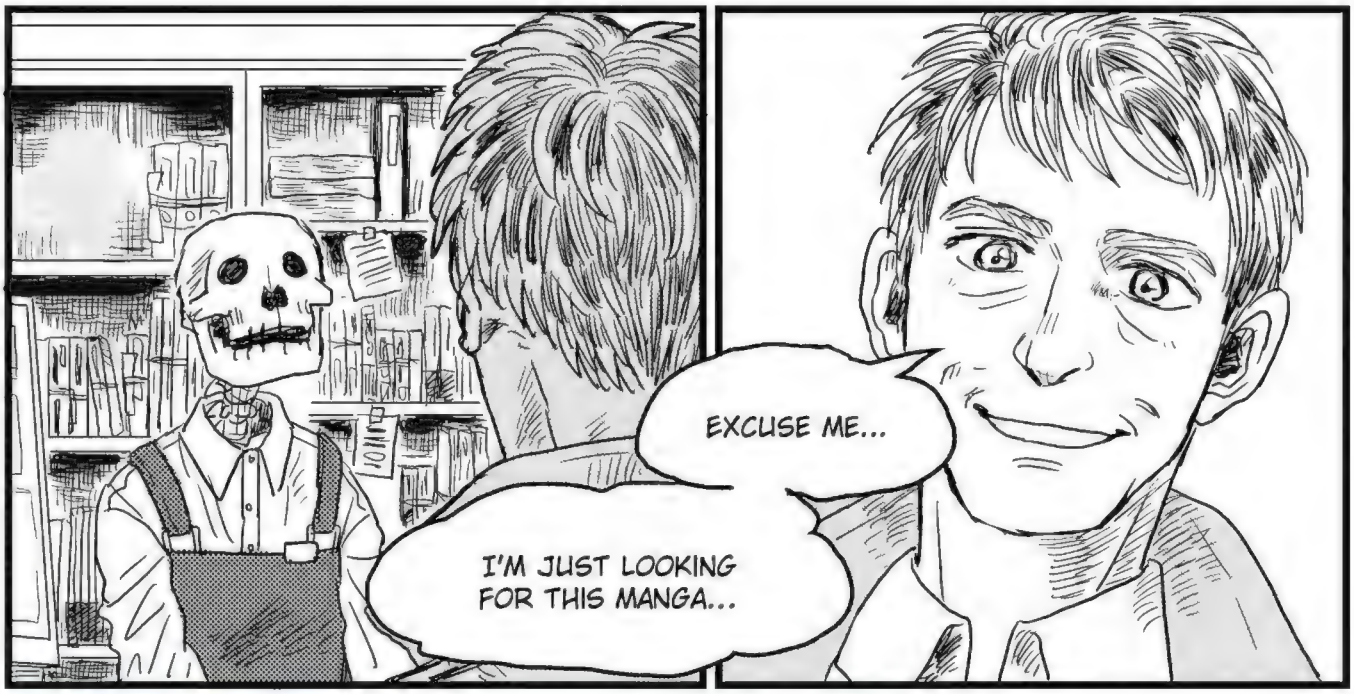
NE MANQUEZ PAS
LE DÉNOUEMENT ÉPIQUE
DU COMBAT MORTEL !



TOME 8
DISPONIBLE LE 1ER AVRIL
EN LIBRAIRIE

panini manga
www.paninimanga.fr

KIMETSU NO YAIBA © 2016 by Koyoharu Gotouge/SHUEISHA Inc.



© HONDA 2016 / KADOKAWA CORPORATION

LIBRAIRE JUSQU'À L'OS VOL.2

De Honda
Soleil, 160 p., 7,99 €

#MANGA #VIEQUOTIDIENNE #HUMOUR

LA SUBSTANTIFIQUE MOELLE DU MÉTIER

2020 est, paraît-il, l'année de la BD. Quoi de mieux alors que de se plonger dans les plus étonnantes bizarreries du métier de libraire spécialisé ? *Libraire jusqu'à l'os*, chez Soleil, nous permet de le faire avec allégresse.

Honda-san travaille à l'étage manga d'un des nombreux immeubles-librairies qui parsèment le Japon. Crâne grimaçant en guise de tête, récurrente sueur froide d'angoisse et lombaires complètement détruites, la libraire a appris à aimer son travail dans la douleur. Elle côtoie au quotidien une poignée de collègues aux allures de parade d'Halloween qui sont vite devenus des compagnons de galère autant que des sauveurs providentiels à mesure que les arrivages s'empilent. Sa principale tâche ? Maintenir à flot les rayons dont elle a la charge, louvoyant entre fournisseurs en pénurie, clients aux requêtes farfelues, stocks monstrueux et commerciaux débonnaires.

LE NERF DE LA GUERRE

Libraire jusqu'à l'os, compendium autobiographique aux allures de fanzine, fait diablement mouche. L'autrice y alterne petits détails professionnels précis, aussi hilarants que tristement réalistes (cartons trop lourds, arrivages cataclysmiques, négociations chaotiques…) et francs moments d'absurde véridique au contact des clients. Ces derniers recèlent d'interrogations étranges et de questions cruciales inattendues. Aussi éminemment incongrues qu'elles soient, ces colles constituent indéniablement le sel du métier tout autant que le moteur primaire de jubilation du récit.

La série n'est pas exempte de défauts. Un certain sentiment de répétition peut apparaître lorsque des thèmes deviennent récurrents (bien que jamais redondants) et les limites de la compréhension du lecteur sont rapidement testées par l'accumulation rapide de références à décrypter (une charade sans fin pour certains, un défi gratifiant pour d'autres) ou par des référentiels culturels très différents. Si certains lecteurs apprécieront simplement le coup de projecteur sur un métier assez délaissé en manga (on lui préfère son cousin plus noble, le bibliothécaire), tous pourront profiter cependant de ce désopilant moment privilégié dans un envers du décor beaucoup plus authentique qu'on pourrait le croire.

Alexandre Métais

The Killer Inside

Le psychopathe qui sommeille en moi...

volume 1
disponible
le 20 février

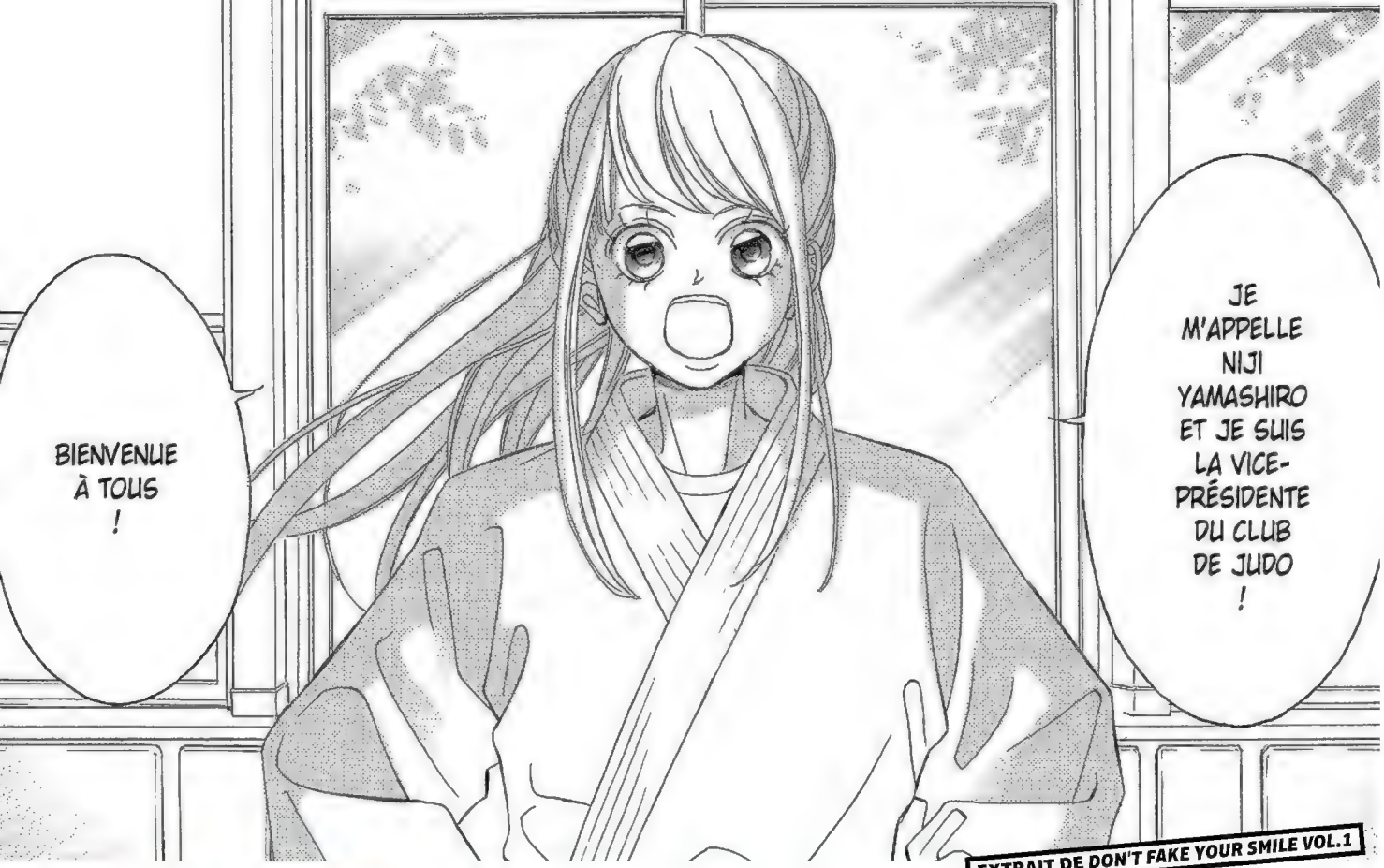
Shinai nari boku e satsui wo komete © 2018 Hajime Inoryu, Shota Ito / Kodansha Ltd.

K:OON
www.ki-oon.com

K:OON
seinen

J:ONE

Retrouvez toute notre actu sur www.ki-oon.com



EXTRAIT DE DON'T FAKE YOUR SMILE VOL.1

Niji AMAETE YO © 2017 Kotomi Aoki / SHOGAKUKAN

EN PROIE AU SILENCE VOL.1&2
de Torikai Akane
Akata, 192 p., 8,05 €

DON'T FAKE YOUR SMILE VOL.1
de Kotomi Aoki
Akata, 188 p., 6,99 €

SAYONARA MINISKIRT
de Makino Aoi
Delcourt, 176 p., 6,99 €

#MANGA #VIEQUOTIDIENNE #METOO

#BALANCETONSUSHI

Le Japon moderne, pas réputé pour son mouvement de libération de la femme, saura-t-il dénoncer les violences sexistes à travers ses mangas ? Trois *shojos* relèvent le gant.

Au Japon aussi la parole se libère. En janvier 2018 est né le mouvement #WeToo-Japan, sur le modèle de la vague #MeToo, porte-voix des femmes victimes d'agression sexuelle. Mais qu'en est-il dans les *shojos*, ces mangas pour jeunes filles qui peuvent servir de repère à toute une génération ? Loin de représenter une généralité, trois titres publiés en français en ce début d'année montrent que les mangas aussi savent apporter un éclairage sur la problématique. *En proie au silence* de Torikai Akane, *Don't fake your smile* de Kotomi Aoki et *Sayonara Miniskirt* de Makino Aoi n'hésitent en effet pas à aborder frontalement les violences faites aux femmes en donnant des coups de canif dans des pratiques masculines difficiles à éradiquer. On peut d'ailleurs regretter au passage qu'*En proie au silence*, dont le premier volume est paru au Japon en 2013 (2017 et 2018 pour les deux autres séries), n'ait pas été traduit plus tôt en français.

Une jeune professeur est harcelée sexuellement par le fiancé de sa meilleure amie, une brillante lycéenne est agressée par un homme dans la rue, l'ancienne *leader* d'un *girls' band* peine à se reconstruire après l'agression d'un fan : trois fils rouges analogues pour des *shojos* qui explorent tout un spectre de comportements condamnables. Attouchements subis dans le métro, homophobie, lycéens feuilletant des magazines érotiques en classe, chanteuses transformées en (très jeunes) femmes objets et lycéennes draguées par leurs professeurs soulignent les écueils que doivent éviter les adolescentes dans leur vie quotidienne, pour grandir en toute sérénité. Pour autant, même s'ils traitent de sujets graves, ces trois *shojos* ne tombent pas dans le mélo et donnent aux victimes l'espoir (en dent de scie évidemment) de relever la tête. On ne peut donc que conseiller la lecture de ces trois séries aux adolescentes françaises et aux garçons du même âge pour y trouver source d'inspiration et de réflexion.

Thierry Lemaire

#BD #POURLESPETITS #HÉROÏNES

RÉDÉFINIR LES GENRES

La littérature jeunesse n'est pas forcément synonyme de princesses passives sauvées par des princes héroïques. La preuve en 5 albums centrés sur des héroïnes qu'on adore !

LES PRINCESSES AUSSI MANGENT LEURS CROTTES DE NEZ

De Katherine Quenot et Miss Prickly

Comment dédramatiser les soucis des petits ? En leur montrant que même les princesses et princes ont des tracas, et que ce sont les même qu'eux ! De Louise de Morvonnais (qui mange ses crottes de nez) à Olivier des mille fleuves d'or (qui fait pipi au lit), cette nouvelle collection lance, avec un irrévérencieux panache et un grand sourire, une bouée aux plus jeunes. Car finalement, manger ses crottes de nez ou faire pipi au lit, ce n'est pas si grave que ça… **P'tit Glénat, 32 p., 11 €**

Hélène Beney

LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS LES PRINCES

De Pauline Roland et Séverine de la Croix

Albertine n'aime pas les princes charmants, qui sont constamment dans ses pattes pour la séduire, la sauver, l'aider. Alors qu'elle n'a besoin de personne ! Bien qu'avec ce titre, on espérait un ouvrage encore plus engagé (la princesse subit constamment les injonctions de son entourage), Albertine gagne sa liberté en… s'enfuyant. Les dessins et le ton humoristique rendent l'ensemble agréable et comme l'album dépasse (un peu) les codes classiques des contes de fées, on vous encourage à le découvrir ! **Splash, 40 p., 8,50 €**

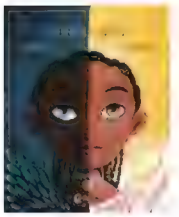
Hélène Beney

PRINCESSE SAUVE PRINCESSE

de Katie O'Neill

Princesse sauve princesse est une belle proposition offerte à tous les parents qui ne veulent plus transmettre d'archétypes sexistes à leurs enfants. La Princesse Sadie y choisit qui va la sauver de sa tour : ce sera la princesse Amira. Sadie est aussi blanche, blonde et complexée par son poids à cause des remarques grossophobes de sa sœur (son geôlier) qu'Amira est noire, courageuse et sûre d'elle. Ces héroïnes attachantes et *LGBT friendly* vont mûrir et se découvrir au cours de leurs aventures et rencontres. Un ouvrage à recommander à tous les enfants et à proposer sans réserve à votre bibliothèque municipale. **Bliss, 56 p., 15 €**

Louisa Amara



LE CHEMIN DE JADA

de Laura Nsafou et Barbara Brun

Laura Nsafou a vu *Comme un million de papillons noirs*, son premier livre, rejeté par de nombreuses maisons d'éditions, qui disaient ne pas avoir de public pour une histoire sur les cheveux crépus. Grâce à sa détermination et à un financement participatif, cet album également illustré par Barbara Brun a déjà été réimprimé 10 fois. Après cet hymne à la beauté des cheveux non caucasiens, Laura Nsafou traite du colorisme avec *Le Chemin de Jada*. Cette discrimination vise les personnes les plus noires en idéalisant les peaux plus claires. Avec beaucoup de poésie et de magnifiques dessins, ce récit explique que l'estime de soi et des autres commence par l'acceptation de la beauté sous toutes ses formes. **Cambourakis, 32 p., 14 €**

Louisa Amara

ALYSON FORD T.1

de Joris Chamblain et Olivier Frasier

Pourquoi les jeunes filles ne pourraient-elles pas rêver d'être un Indiana Jones au féminin ? Pour Alyson Ford (oui, vous avez compris le clin d'œil), c'est même plus qu'un jeu, puisqu'elle doit aller au fin fond de l'Amazonie pour sauver ses parents, chercheurs de trésors de leur état, prisonniers d'un riche entrepreneur sans foi ni loi. À 11 ans, le défi est de taille, mais Alyson ne manque pas d'atouts avec son animal totem et la tribu de la Flèche d'or. Rondement menée, agréablement dessinée, l'intrigue embarque les jeunes lecteurs dans une aventure exotique qui donne des fourmis dans les jambes. **Glénat, 62 p., 14,95 €**

Thierry Lemaire

EXTRAIT DE PRINCESSE SAUVE PRINCESSE

#JEUDESOCIÉTÉ #POURLESPETITS #ENQUÊTE

À LA CHASSE AUX FRIPOUILLES AVEC MIA LONDON

Quelle canaille chapeautée à drôle d'allure a jeté des boules puantes dans la Station Spatiale Internationale pendant la fête d'Halloween ? La célèbre Mia London aura bien besoin de votre aide pour résoudre cette enquête !

MIA LONDON ET L'AFFAIRE DES 625 FRIPOUILLES

Le Scorpion Masqué
2 à 4 joueurs
10 minutes
Prix conseillé 20 €

Mia London et l'affaire des 625 fripouilles est un jeu d'Antoine Bauza et Corentin Lebrat faisant appel à la mémoire et la déduction, pour les enfants à partir de 5 ans. Ils doivent découvrir le coupable d'un crime déterminé aléatoirement. Cela va du dessin de monstres au feutre indélébile à l'engloutissement de tous les bonbons de la Terre. Bref, quelque chose de très grave.

Les suspects sont tous reconnaissables grâce à 4 particularités physiques : un chapeau, des lunettes, une moustache et un nœud papillon. Chacun de ces accessoires existe en 5 représentations différentes, reproduites en deux exemplaires et réparties en 4 paquets de cartes. En début de partie, les caractéristiques du coupable sont tirées au sort, face cachée, et mises de côté. Il reste donc dans chaque paquet une seule carte correspondant à l'accessoire de la fripouille et 8 cartes en double exemplaire.

EN QUÊTE DE L'ACCESSOIRE UNIQUE

C'est ici que les capacités de mémorisation et de déduction des joueurs sont mises à l'épreuve : chaque paquet est dévoilé avec une pause de 2 secondes entre chaque carte, selon un mode opératoire un peu plus difficile d'accessoire en accessoire. Les cartes chapeau sont ainsi exposées en 4 tas, les lunettes en 3, les moustaches en 2, pour finir par les nœuds papillons présentés sur une seule pile.

Une fois un paquet entièrement dévoilé, nos petits joueurs doivent se rappeler quelle image n'est apparue qu'une seule fois et la sélectionner secrètement dans leur carnet respectif. L'exercice est plus compliqué qu'il n'y paraît, la mémoire étant plus habituée à associer des images identiques que d'identifier un objet unique. Petit à petit, nos détectives amateurs voient se dessiner le portrait-robot de leur suspect qu'ils peuvent comparer en fin de partie avec les 4 cartes caractérisant la fripouille (mises de côté).

En marge de ce jeu familial, on peut profiter des illustrations délirantes des fripouilles réalisées en 3D par Nikao pour s'amuser à reproduire les différentes combinaisons possibles et en savourer les petits détails amusants.

Christophe Steffan

Days of Wonder, the Days of Wonder logo and Ticket to Ride - the boardgame (Les Aventuriers du Rail) are all trademarks or registered trademarks of Days of Wonder, Inc. and copyrights © 2004-2020 Days of Wonder, Inc. All Rights reserved.

#BD #POURLESPETITS #POLITIQUE

LISONS, ENFANTS DE LA PATRIE

À l'heure où la France vote pour les municipales, les plus jeunes s'interrogent parfois sur le sens des élections en particulier et de la politique en général. Voici un florilège selon l'âge pour les accompagner dans l'apprentissage de la citoyenneté !

JE VOTE !

de Mark Shulman et Serge Bloch

Pour commencer dès 5-6 ans, rien de mieux que des métaphores qui correspondent à du concret pour les petits : ici, le lecteur comprendra l'importance du choix, de l'implication de chaque citoyen dans la société. Tout ceci avec sérieux mais avec assez de légèreté et d'humour pour faire mouche. Un excellent album, qui annonce la couleur dès le titre.

Seuil Jeunesse, 52 p., 11,90 €

LE MAIRE

de Sandra Laboucarie et Eléonore Della Malva

Puis pour les nouveaux locataires du primaire, on entre au cœur du sujet des municipales : le rôle du maire. Ses attributions sont décortiquées dans cet ouvrage de la collection Mes Petites questions. Très bien fait et factuel, ce livre documentaire très complet mérite une lecture en plusieurs étapes pour être assimilé.

Milan, 40 p., 8,90 €

LA RÉPUBLIQUE EXPLIQUÉE AUX JEUNES ET AUX MOINS JEUNES

de François Hollande et Laure Monloubou

Le plus drôle et le mieux conçu de ce florilège s'adresse aux jeunes de 10 à 100 ans ! Aéré et très agréable à lire, ce titre combine des textes précis mais abordables aux dessins de Monloubou, toujours hilarants. Le plus ? Il est signé François Hollande, qui est tout de même bien placé pour en parler (ses commentaires personnels sont signalés pour plus d'impartialité).

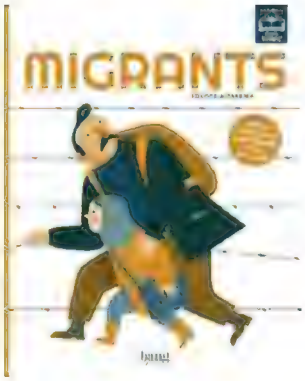
Glénat, 64 p., 15 €

C'EST QUOI LA POLITIQUE ?

Collectif

Accessible dès 9 ans, un album répond en dessins aux questions les plus courantes des enfants à propos de la politique. En quatre chapitres très complets, il balaie des sujets allant des valeurs de la République à la place de la France dans l'Europe pour une photographie complète. Cette nouvelle édition est à picorer sans modération.

Milan, 66 p., 8,90 €



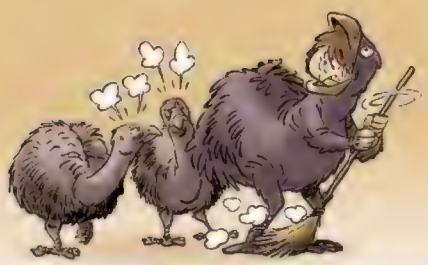
MIGRANTS

D'Eduard Altarriba

Les ados se posent aussi des questions plus précises sur l'organisation de la cité et du monde. Moderne et synthétique, l'excellente collection Mon Monde donne en dessins, avec simplicité et objectivité, les informations nécessaires pour comprendre un sujet. Sont déjà sortis deux sujets, toujours au cœur de l'actualité : *C'est quoi la guerre ?* et *Migrants*.

Bang éditions, 40 p., 12,50 €

Hélène Beney



LE ZOO
DES ANIMAUX DISPARUS

NOUVEAU TOME 1

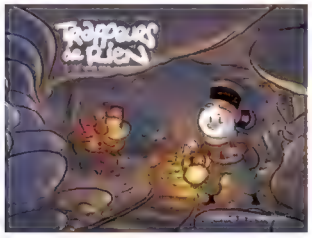
DISPONIBLE EN AVRIL AU RAYON BD

BENGALI ! BENGALIIII !
?
BELLE EXTINCTION DE VOIX, ERNOLD !
LE LOUP... LE LOUP EST DANS L'ENCLOS !
TU PARLES DU WARRAH ? C'EST PLUS UN CHIEN QU'UN LOUP, TU SAIS ?...
PAS VRAI, MON PÉPÈRE ?!
!
C'EST MÊME CETTE GENTILLESSE QUI A CAUSÉ SA PERTE. IL SE LAISSAIT APPROCHER TROP FACILEMENT, ET COUIC...
BREF, LE RENARD DES FALKLAND, COMME ON L'APPELLE AUSSI, EST LA DOUCEUR MÊME !
CECI DIT, TU AS RAISON, IL FAUT TOUJOURS SE MÉFIER QUAND ON RENTRE DANS UN ENCLOS !
WARRAH
MÊME SI L'ANIMAL N'EST PAS AGRESSIF EN GÉNÉRAL, IL SUFFIT QU'IL N'AIT PAS ENCORE MANGÉ...
... NI BU SON CAFÉ ! ÇA PEUT DEVENIR DANGEREUX !
CAFÉ
EN PANNE

Le zoo des animaux disparus © Bamboo Édition - Cazenove & Bloz - www.bamboo.fr

CAZENOVE ET BLOZ

BAMBOO ÉDITION
www.bamboo.fr



TRAPPEURS DE RIEN T.5

De Pog et Thomas Priou
La Gouttière, 32 p., 13,70 €

#BD #POURLESPETITS #AMITIÉ

LES ANIMAUX ATTACHANTS DE THOMAS PRIOU

Il dessine entre autres pour *Le journal de Mickey* et on l'a vu à l'œuvre sur les *Lapins Crétins*. Thomas Priou a aussi donné corps aux *Trappeurs de rien* dont le cinquième tome pointe le bout de son museau. Un bon moment en compagnie animale.

Thomas Priou a dessiné ses premières histoires à l'âge de 11 ans. Dès lors, il n'a plus jamais lâché ses crayons. Une rencontre avec Arnaud Floc'h et c'est la naissance de *Chat s'en va* en 2008 et *Chat revient* en 2009. La vie de dessinateur de BD, c'est parfois fait de tout petits riens.

LAPINS CRÉTINS ET MIGNONS TRAPPEURS

Les lecteurs de nombreuses revues pour la jeunesse ont forcément croisé son trait rond et enfantin au beau milieu de leurs revues préférées. On retrouve également sa patte au dessin dans les dixième et onzième tomes des *Lapins crétins*, ces bestioles aussi idiotes que drôles. Mais c'est avec *Trappeurs de rien* que la douceur de son trait se découvre tout à fait. Cette série conte les aventures d'amis animaux en quête de sensations fortes. On suit ces petits trappeurs à la chasse au caribou dans le premier tome, à la pêche dans le deuxième volet où nos trois amis vont croiser un vieux fou ou encore à la recherche du perroquet perdu et à la chasse aux papillons. Avec ces adorables animaux, tous les chemins sont bons à emprunter. Dans le cinquième tome fraîchement sorti, on retrouve nos trois compères et leurs amis au cœur de la mine des anciens. Au fil de la trentaine de planches, le lecteur plonge dans les souvenirs de famille des trois héros. Aucun d'entre eux, comme l'indique le titre de cette série, n'a froid aux yeux. Enfin… presque ! Craquotte remonte la trace de son grand-père, trappeur connu comme le loup blanc… Si le travail de coloriste de Johann Corgié collait à merveille aux quatre premiers tomes, le relais pris par Christian Lerolle dans ce cinquième opus est époustouflant. Sa vision de la couleur apporte une profondeur nouvelle à chaque gag. Car s'il était déjà très présent dans les quatre premiers volumes, l'humour débordant de cette nouvelle aventure en fait l'un des meilleurs.

Drôle et sertie d'une belle morale sans être moralisatrice, cette série jeunesse a un avantage de taille : il n'y a pas de limite d'âge pour plonger dans les aventures rocambolesques des trois potes à poils et à plumes.

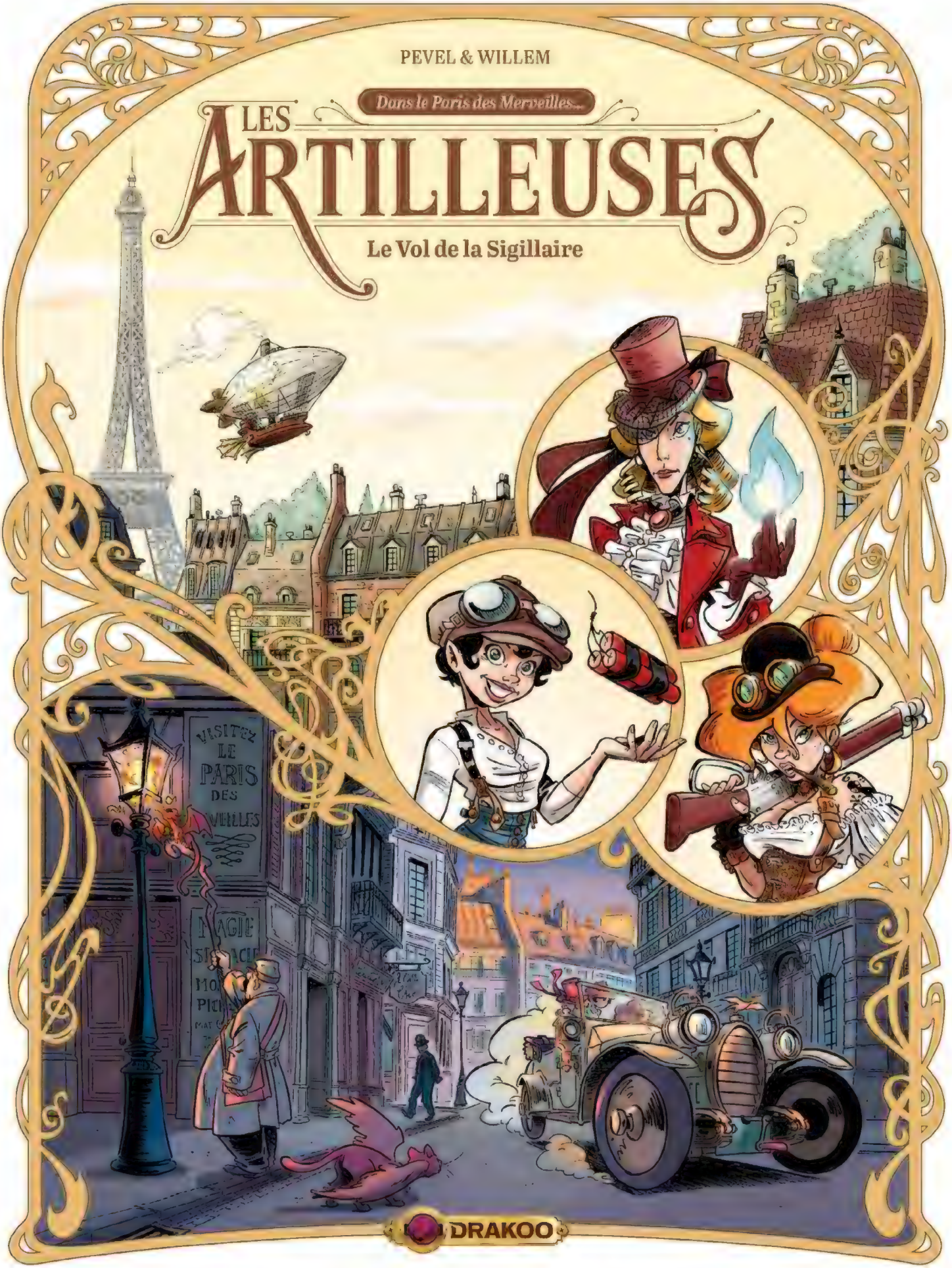
Pierre Fontanier

PEVEL & WILLEM

Dans le Paris des Merveilles...

LES ARTILLEUSES

Le Vol de la Sigillaire



DRAKOO

L'UNIVERS DU *PARIS DES MERVEILLES* DE PIERRE PEVEL
ENFIN EN BANDE DESSINÉE

BIENVENUE DANS LE PARIS DES MERVEILLES - UN PARIS QUI N'EST NI TOUT À FAIT LE NÔTRE, NI TOUT À FAIT UN AUTRE.
NOUS SOMMES EN 1911.
IL S'EST ÉCOULÉ PRÈS D'UN SIÈCLE DEPUIS QUE LA DÉCOUVERTE DE L'OUTREMONDE A CHANGÉ LE COURS DE L'HISTOIRE.
DÉSORMAIS, LES HOMMES ET LES PEUPLES MERVEILLEUX - GNOMES, ELFES, OGRES ET AUTRES - VIVENT ENSEMBLE AVEC PLUS OU MOINS DE BONHEUR.
DES PORTES SONT OUVERTES ENTRE LES MONDES ET CHACUN EST LIBRE DE LES EMPRUNTER.
ET À PARIS PLUS QU'AILLEURS, LES ENCHANTEMENTS SONT QUOTIDIENS.
TAXI
METRO
PORTE MAILLOT
CORR. OUTREMONDE
LE SOIR PARISIEN
LA REINE MELIANE FETERA SON JUBILÉ À PARIS.

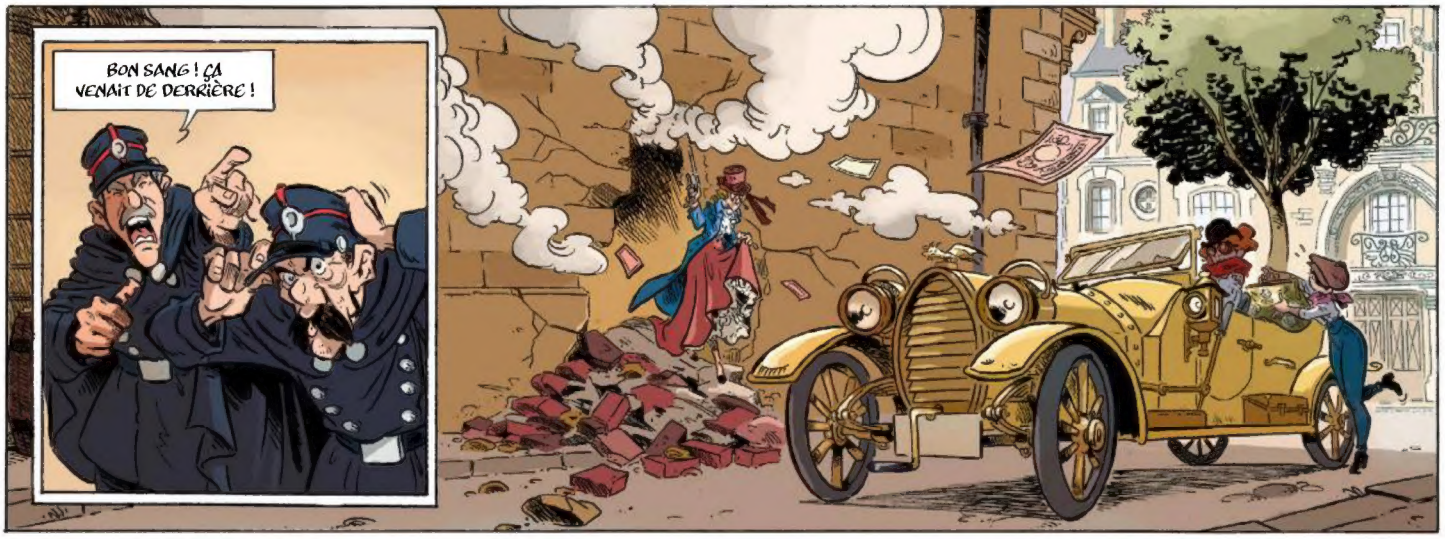
PREVIEW

NOTRE HISTOIRE COMMENCE RUE DES SAULES RIEURS, AU SOIR D'UNE BELLE JOURNÉE D'AUTOMNE.
BANQUE PARIS BROCÉLIANDE
IL EST 6 HEURES ET, DANS UNE AGENCE DE LA BPB, BANQUE DE PARIS ET BROCÉLIANDE (ÉTABLISSEMENT FONDÉ EN 1887), LE PERSONNEL S'APPRÊTE À PARTIR.
QUAND...
TOC TOC
MADAME, JE SUIS DÉSOLÉ MAIS LA BANQUE EST FERM...
CLIC
NOUS AVONS RENDEZ-VOUS.
KSHH!!
BONJOUR M'SIEURS DAMES !
LES MAINS EN L'AIR ! CECI EST UN HOLD-UP ! OBÉISSEZ ET TOUT IRA BIEN !
AYEZ CONFIANCE, NOUS SOMMES DES PROFESSIONNELLES !
VOICI LADY REMINGTON...

TOUT LE MONDE FACE AU MUR !
MISS WINCHESTER...
VOUS AUSSI, MONSIEUR LE DIRECTEUR.
ÇA TOMBE SOUS LE SENS.
VOUS N'OBTIENDREZ RIEN DE MOI ! LA PORTE DE LA SALLE DES COFFRES EST CONTRÔLÉE PAR UNE MINUTERIE. IMPOSSIBLE À OUVRIR HORS DES HEURES D'OUVERTURE !
ON PARIE QUE...
... MOI JE PEUX ?
ET MAM'ZELLE GATLING.
VOUS PERDEZ VOTRE TEMPS. CETTE PORTE COMPORTE TROIS COUCHES D'ACIER RENFORCÉ ET RÉSISTERAIT À UN COUP DE CANON. SI VOUS ESSAYEZ DE LA FAIRE SAUTER, VOUS RÉUSSIREZ UNIQUEMENT À ALERTER LE VOISINAGE.
VOTRE SOLLICITUDE ME TOUCHE, MONSIEUR LE DIRECTEUR.
C'EST PRÊT.
MESDAMES ET MESSIEURS, JE VOUS INVITE À VOUS BOUCHER LES OREILLES : UN LÉGER INCONFORT EST À VENIR.
TOI AUSSI, HUMPHREY.

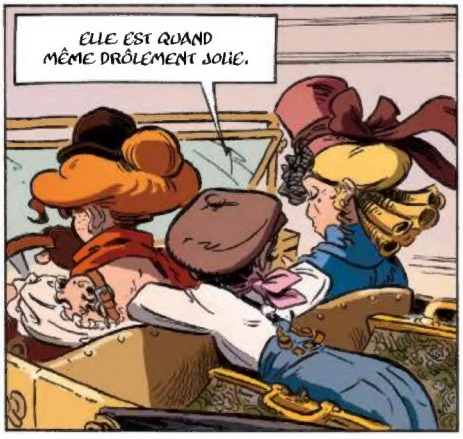
3... 2... 1...
BOUM
BOUCHERIE CHEVALINE
ET VOILÀ !
DÉBUT DU COMPTE À REBOURS !
UN COUP DE MAIN, SIOUPLÉ ?
IL N'Y A PAS D'AUTRE ISSUE QUE LA PORTE D'ENTRÉE. SOYEZ RAISONNABLES, MESDAMES ! RENDEZ-VOUS !
RAISONNABLE, JE NE L'AI ÉTÉ QUE RAREMENT. AU GRAND REGRET DE MES CHERS PARENTS ET À LA SATISFACTION DE QUELQUES PRÉTENDANTS.
OOOH !
QUE C'EST BEAU...

ALLEZ ! LE TEMPS PRESSE !
23C... 24A...
LE 24B, C'EST ÇA ? TROUVÉ !
!
MESDAMES, IL CONVIENDRAIT DE PRÉPARER NOTRE SORTIE !
TRIIIII
TRIIIII
TRIIIIII
TRIIIII
LA BANQUE EST ATTAQUÉE !
MAINTENANT ? EN PLEIN JOUR ?
PUISQUE JE VOUS LE DIS ! IL FAUT CERNER LE BÂTIMENT ET PRÉVENIR LE COMMISS...
BOUM

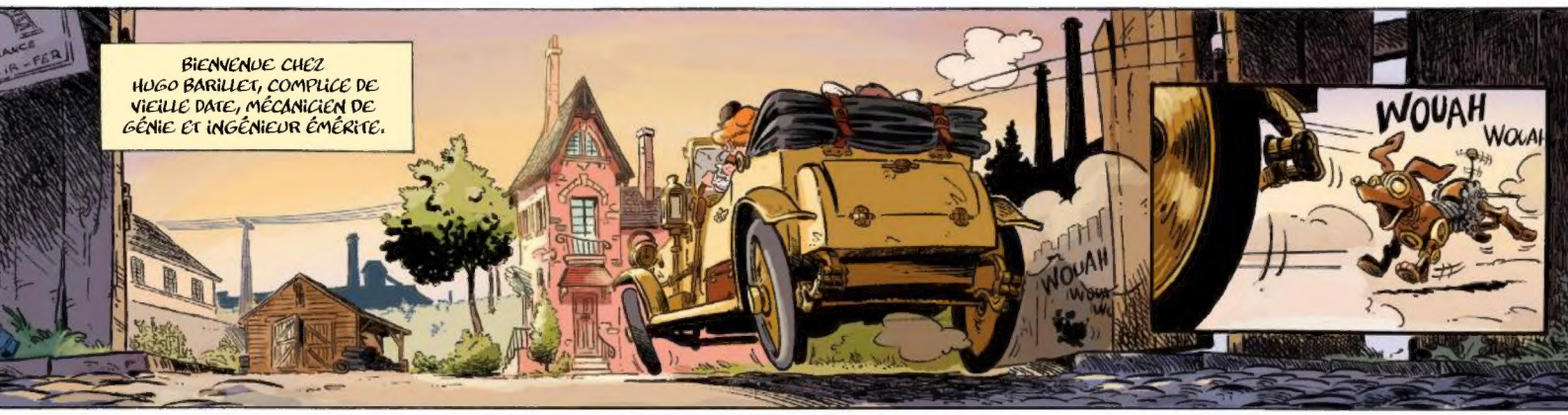

BON SANG ! ÇA VENAIT DE DERRIÈRE !

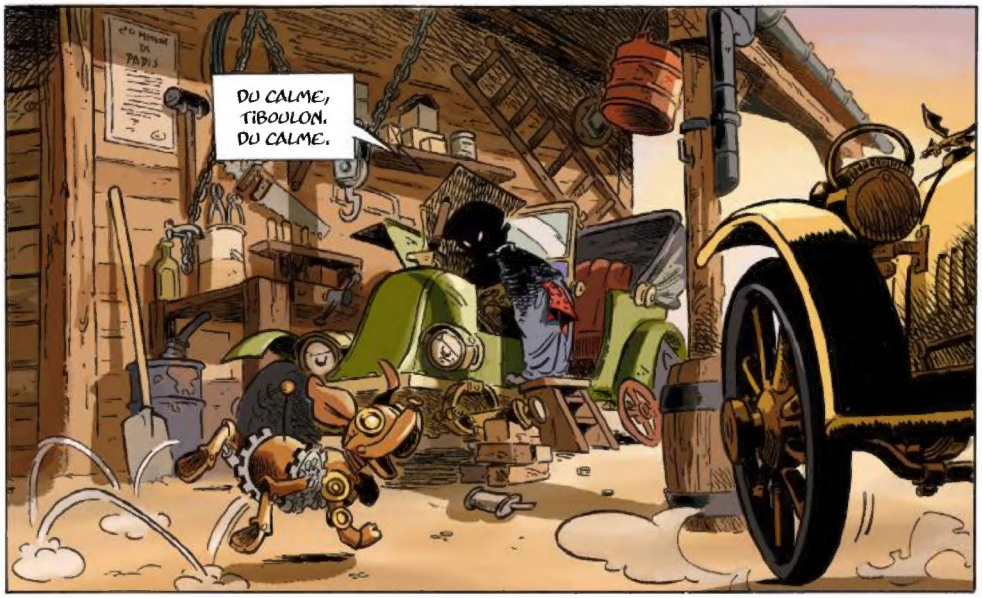
VOUS L'AVEZ TROUVÉE ?
COFFRE 24B, COMME PRÉVU.
JE PEUX LA VOIR ?

VRRRR


ELLE EST QUAND MÊME DRÔLEMENT JOLIE.

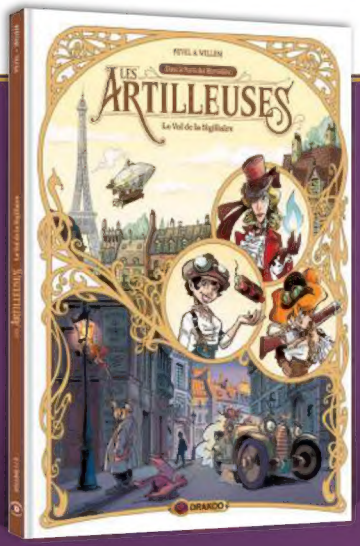
C'EST SÛR QU'ON PEUT PAS LA GARDER ?





© Drakoo 2020 - *Les Artilleuses* - Pevel & Willem

À SUIVRE...



DRAKOO

www.drakoo.fr

PASSEPORT POUR LES MONDES IMAGINAIRES

Tome 1/3

Scénario : Pevel

Dessin : Willem

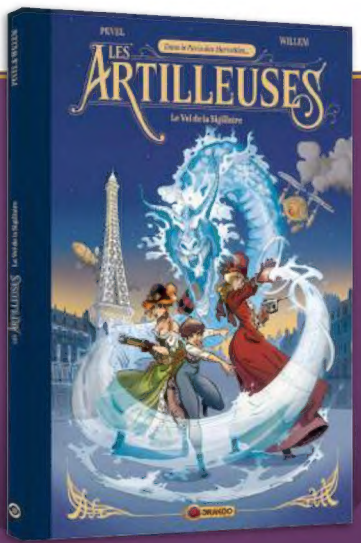
Disponible en mars

Édition luxe

du Tome 1

Tirage limité

Disponible en mars



livreparis.com

GRATUIT POUR LES MOINS DE 18 ANS

#LivreParis2020

LIVRE PARIS

SALON DU LIVRE DE PARIS

20>23 MARS

2020 | PORTE DE VERSAILLES

Roman, polar, essai, jeunesse, bande dessinée...

Inde

PAYS À L'HONNEUR

PARTENAIRES

arte · france·tv · LE FIGARO · LIRE: · radiofrance · Libération · CNL · BD 2020 · Région Île de France · RATP

AVEC LE SOUTIEN DE

भारत INDE · CENTRE DU LIVRE · INSTITUT CULTUREL ROUMAIN

UN SALON DU SNE SYNDICAT NATIONAL DE L'ÉDITION

ORGANISÉ PAR Reed Expositions

LWA © 2020 Studio LWA

ice
watch
ice
watch
10ATM
WATER RESISTANT
ICE-STORE :
Paris - Aix-en-Provence - Lyon - Nice - Nîmes
www.ice-watch.com